



國立臺灣美術館及臺灣的美術發展

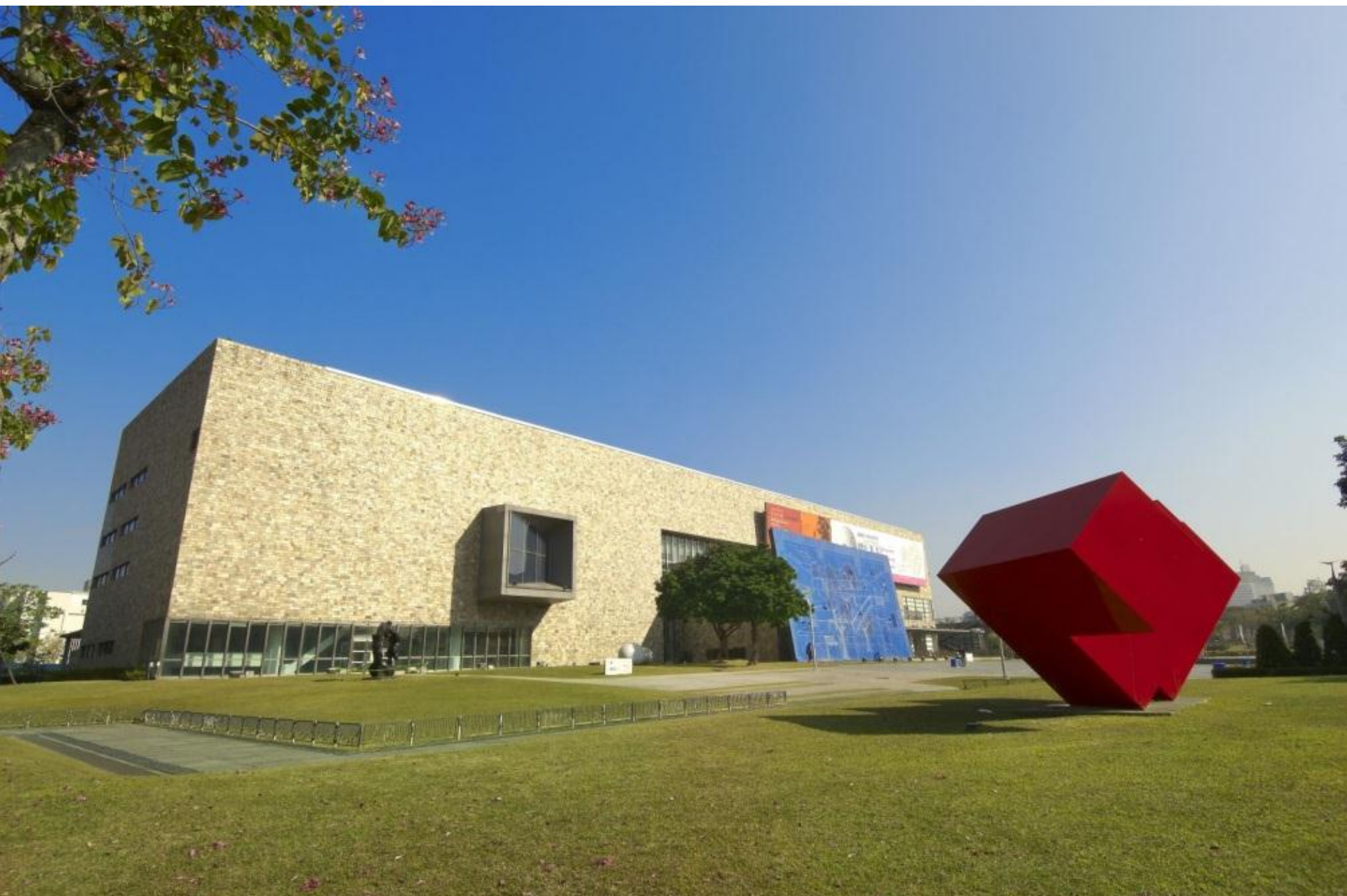
黃才郎

國立臺灣美術館館長

國立臺灣美術館於台中的地理位置



國立臺灣美術館外觀





國立臺灣美術館戶外廣場與雕塑公園



國立臺灣美術館館內入口大廳空間



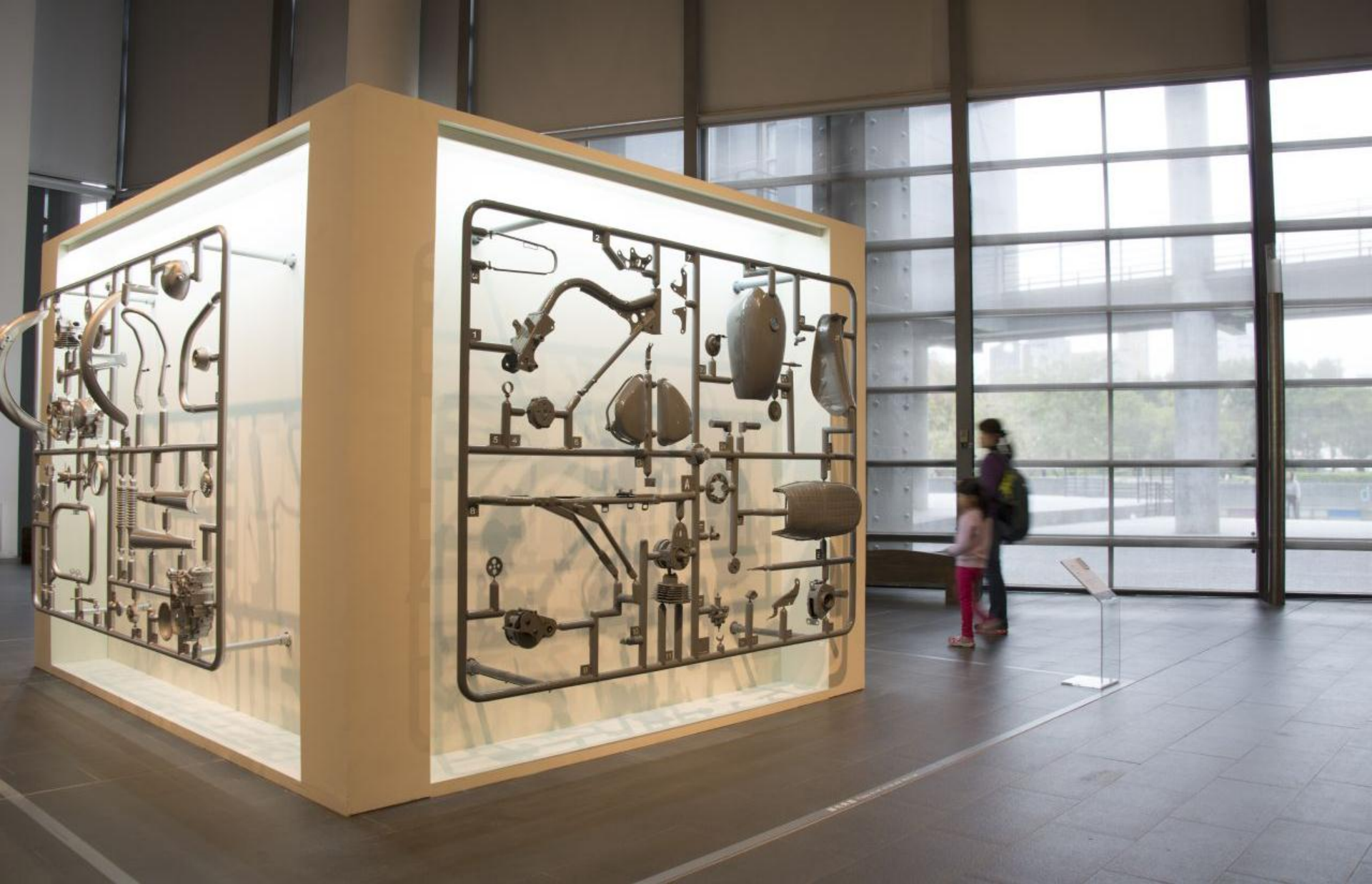
國立臺灣美術館展覽室樣貌



國立臺灣美術館具有獨特的半開放性美術街空間，提供了大型裝置藝術可盡情發揮的表現場域。



國立臺灣美術館半開放的美術街空間，利用建築特性引入自然光，寬敞的公共挑高空間提供大型展覽裝置性作品展出之可能。



國立臺灣美術館半開放的美術街空間，利用半透明玻璃穿透性，讓室內藝術空間與室外的雕塑綠園區遙遙相望，互相輝映。



數位藝術方舟





臺灣唯一的360度沉浸式環景影音空間，
提供多媒體創作者更大的可能環境。

國立臺灣美術館典藏品介紹

國美館歷經25年來的努力，現有收藏近一萬五千件。收藏品以臺灣藝術家作品為主，最早可追溯明清時代臺閩文獻、日治時期及戰後至今的當代藝術發展。典藏品大致可分為購藏、捐贈等幾大類，包括：早期前輩美術家代表作品、官辦美展得獎作品、青年徵件典藏計畫與名家遺贈（如席德進、李仲生、呂佛庭等）。從典藏品的大類區分正好顯示近代以來臺灣美術家各個不同時代下的美術創作環境以及其文化美學脈絡。

守護臺灣美術資產、提昇文化發展是國美館任務之一。立足在諸多豐美傑出的典藏團塊，國美館透過研究及in house的主題策展，以典藏、研究、展覽乃至於教育推廣暨出版，與臺灣美術發展同步。

策劃展出「國美無雙」常設展

此展動員館內專業人員盤點典藏，精選82件作品，致力呈現百年來臺灣美術史上美術工作者代表性傑作，讓民眾瞭解作者生平經歷、時代背景、作品特色及其在歷史文化上的貢獻。以常設的展出方式，讓觀眾隨時都可親近這批臺灣美術史上舉世無雙的作品。

「國美無雙」常設展



「國美無雙」常設展



「國美無雙」常設展



策劃典藏研究展

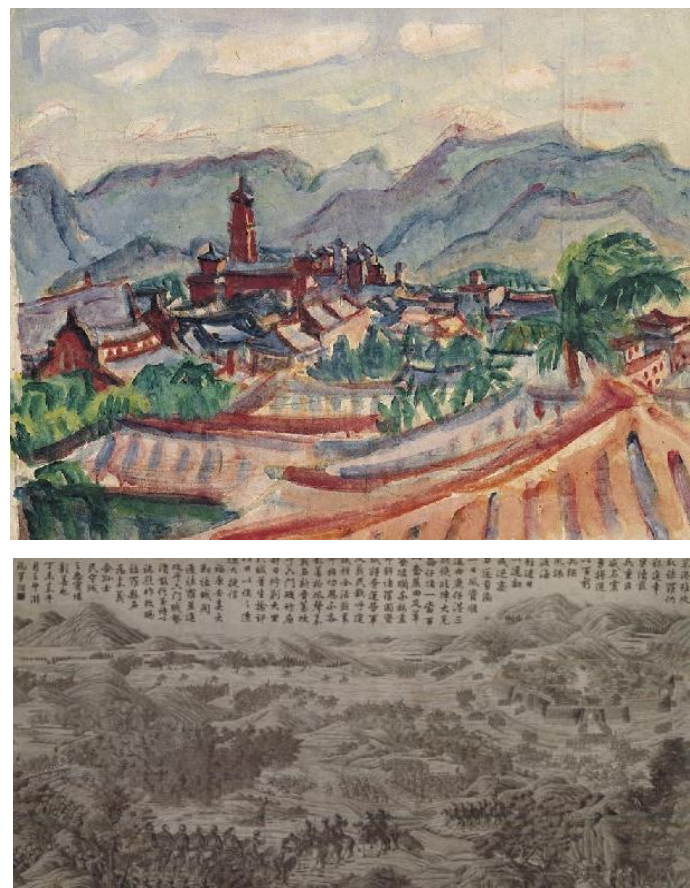
「畫家風景・國民風景——百年臺灣行旅」

館內研究人員針對典藏品中梳理出臺灣風景繪畫所體現出來的各種蘊意進行研究剖析，包括：「政治主權寓示」（談及荷西時期的海圖、地圖、清朝地方誌、插圖和官方地景，剖析其中蘊含的統治語言和主權象徵）、「山川之美再現」（從日治時期到戰後的風景寫生，體現創作者對於台灣土地之美的贊頌，並以此喚醒文化自覺）、「生活景象記憶」（從生活之景，凝聚個人與集體記憶）、「本土主體認同」（以日治時期的地方色彩、戰後的本土意識、鄉土寫實討論主體意識與自我定位）、「土地環境關懷」（探討現代工業發展以來，人為破壞及人與環境的疏離感，以及對於理想之境的嚮往）。

「畫家風景・國民風景——百年臺灣行旅」



「政治主權寓示」



「山川之美再現」



「生活景象記憶」



「本土主體認同」



「土地環境關懷」



與時代同步的「臺灣美術雙年展」

有60年歷史的官辦美展「全省美展」在完成階段性任務——培植人才、獎掖新秀後，因比賽評審機制的爭議而暫告休止，續辦與停辦兩方各執己見，最後折衷為替代方案——雙年一辦；不評審改為策展，第一屆2008年臺灣美術雙年展由國美館一肩挑起。

自第二屆2010年起，由主題策展改為以共時性為策展之主軸，針對在一特定時間切片中(2008-2010)當下臺灣整體視覺藝術公開發表之活動及展覽做一彙整歸納及分析，就現象所得結構為一項趨勢觀察展。自2010起，2012、2014連三屆皆定名「臺灣報到」(Yes, Taiwan)，表示臺灣藝術在全球化的今日，從不自外於國際藝壇民主化、自由多元的發表。

「臺灣美術雙年展」



台灣
報到

2014.09.13 ▶ 2014.12.07

2014台灣美術雙年展

2014 Taiwan Biennial

YES,
TAIWAN

本館102. 103-106. 107. 203-205 展覽室, 美術街, 大廳, 水牛廳

Galleries: 102. 103-106. 107. 203-205. Gallery Street, Lobby, Main Lobby

2008
臺灣美術
雙年展



2010臺灣美術雙年展





2012臺灣美術雙年展



尋找獨特風格表現的「刺客列傳」

70年代後臺灣美術史研究逐漸成為文化藝術研究的顯學，唯對戰後的臺灣美術發展少有深入之探討，前輩藝術家及當代藝術研究呈兩極端。

國美館為加強戰後臺灣自己培養的藝術人才的整理與發掘，自1931年出生每十年為一斷代，自十年同儕中搜尋篩選獨特風格之傑出臺灣藝術家。目前自1931-1940、1941-1950、1951-1960、1961-1970，每十年為一展覽的區隔，每一個展出藝術家有其時代的共相，卻也帶著個人生命史的殊相，執著的追尋自己的美感的實踐。

「刺客列傳」系列展，透過他們跌宕多姿的藝術創作實踐，為臺灣美術發展史的書寫打開嶄新的出口，一如座標上X、Y軸之外尋找一個Z軸。

「臺灣美術家 刺客列傳」



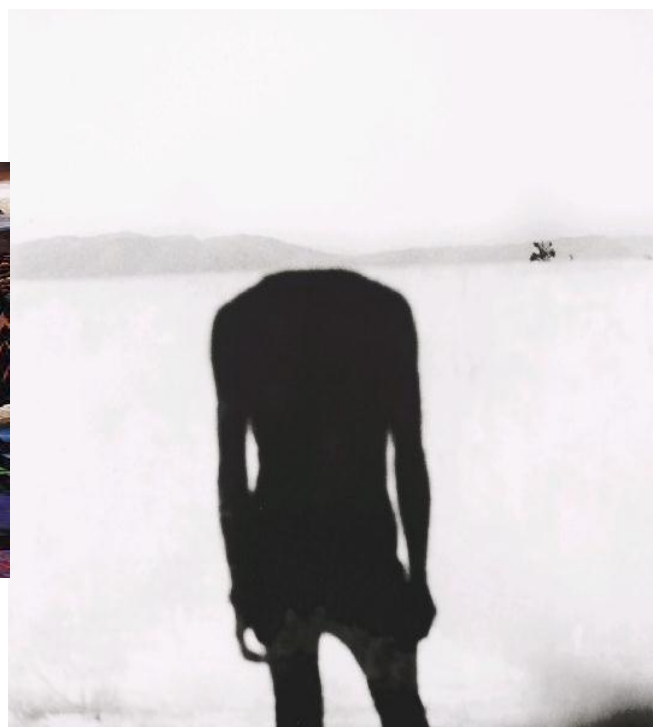
「臺灣美術家 刺客列傳 二年級生」





「臺灣美術家 刺客列傳 三年級生」



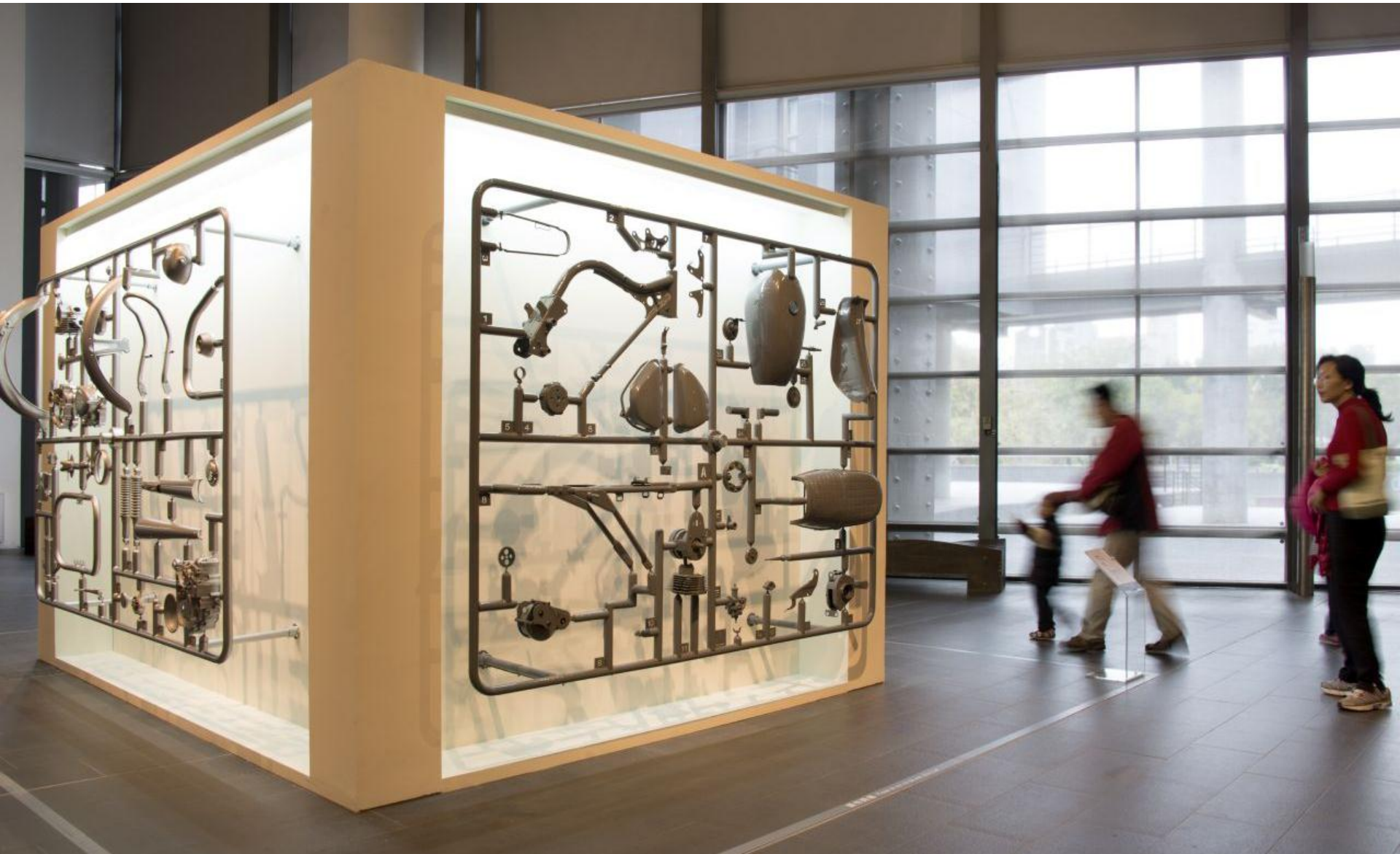


「臺灣美術家 刺客列傳 四年級生」





「臺灣美術家 刺客列傳 五年級生」





國立臺灣美術館 青年典藏計畫

國美館典藏活水來自青年典藏計畫，在青年藝術家出發的第一步，扶持他們跨出成功的步伐，購藏年青藝術家早期青澀無所顧忌的實驗作品，卻在在都與當代藝術的生發同步。

國美館自2003年開始至今，收藏722件1960年代以後出生的藝術家45歲以前的作品，曾據以組織相關展覽，其中2010年規劃的「後青春」、2013年的「標新立異」等展，館內研究人員藉由青年世代的創作分析整理出臺灣後解嚴時代至今的幾個重要的藝術發展，包括：對於青春童年的執戀、身份/語言的切換與玩弄、微觀世界與微物書寫、以拼貼實踐想像等，從這些美學議題和表達方式，可以看出臺灣在解嚴後民主社會下成長的新世代所表現的路徑的多元化。



後青春

Post-Adolescence











簡報結束
敬請指教