

臺灣工藝產業旗艦計畫之 航向與續行



主講 許耿修

目次頁

- 傳統工藝意象
- 頂級工藝在台灣
- 竹
- 木
- 陶瓷
- 金工
- 玻璃
- 染織



傳統工藝意象



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

頂級工藝在台灣

工藝技術 - 易被取代

創新設計 - 引領潮流





竹

-傳統意象



顏水龍先生的竹椅作品



竹時尚

無竹令人俗，運用本土竹材化身現代設計，
竹一點都不俗，卻很時尚！

竹凳 蘇素任 / 周育潤



竹風扇

陳高明 / 周育潤



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

竹時尚

隨輕

邱錦緞 / 陳俊豪



竹編電腦包

Yii

Yii



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

竹時尚



溜

邱錦緞 / 王立心



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

竹時尚



轉竹巧燈

邱錦緞/何忠堂

運用傳統的竹凳製作技巧，轉化成檯燈的主要結構，燈具開關的設計則引借竹節的意向而成。

此外，竹編的花樣變化，創造出有別一般日光燈冰冷的樣式，而竹管與竹編的原色，也讓空間增加自然的氣息。



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

竹時尚

竹光

林群涵/吳東治

竹片與LED照明技術的組合，則為天然材質與科技的結合指出新方向，讓竹光增添當代的應用，也為竹工藝在當今世代留下一個新的記號。



竹時尚



YII

明韻

黃多恩/陳俊豪

把「明式家具」的結構和線條特徵運用於眼鏡的設計，講究線條風格品味表現在眼鏡的風格上，塑造東方人文意涵與現代表現主義微妙的結合形式。



YII



YII



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

竹時尚



花景

邱錦緞 & 林國隆 / 廖柏晴



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

竹時尚



2014臺灣優良工藝品
同心竹凳
三點水出品



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE



竹時尚

弓椅

陳高明/吳東治

利用竹材料極佳的韌性，作為椅子支撐重量的結構部分，達到有如機械工程學中的避震器緩衝效果；竹片組成結構的方式，以及將竹子彎曲的加工技術，都有別於傳統的工藝技法。弓椅希望能夠突破傳統，在美學與力學間達到平衡。



竹時尚

43

竹懸臂椅

陳高明 / 康士坦丁·葛契奇
(Konstantin Grcic)

43條竹片構成的竹製懸臂椅

優雅展現台灣孟宗竹高度的韌性與彈力，將台灣最好的竹材和竹工藝推介到全世界。

竹時尚



飄

陳高明 / 范承宗

採用強韌的台灣孟宗竹材，
9 顆球體作為基底，經由師傅巧手，
將竹片繁複交錯排列組合，
讓這張竹椅宛如雲朵般輕盈。



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

竹時尚

蓬蓬裙椅

蘇素任 / 駱毓芬



設計師與工藝師兩位女性發揮女性纖細特質，將竹夫人變成猶如蓬蓬裙般優雅的椅腳，再利用色彩繽紛的綿、麻製成椅墊，讓這一系列的《蓬蓬裙椅》頓時瀟灑時尚風。

Yii



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

木 - 傳統意象



木工藝+時尚

師法自然，以綠能設計為主題，演繹台灣傳統工藝結合當代設計的全新價值



三代同堂 蔡易成/陳茂輝

從中國傳統的家戶型態為出發，以俄羅斯娃娃形式，將6張分別代表「老、中、青」三種尺寸的鼓凳，靈活地組合或分離，不僅讓家中男女老少都能找到適合自己的椅凳，同時也符合現代人的空間需求。



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

木工藝+時尚



世界杯系列作品是結合台灣傳統工藝品，如木雕，杯型和圓形識別標誌集成了各種傳統工藝，現代創意概念融合傳統工藝的裝飾（攀登甲蟲）細節。

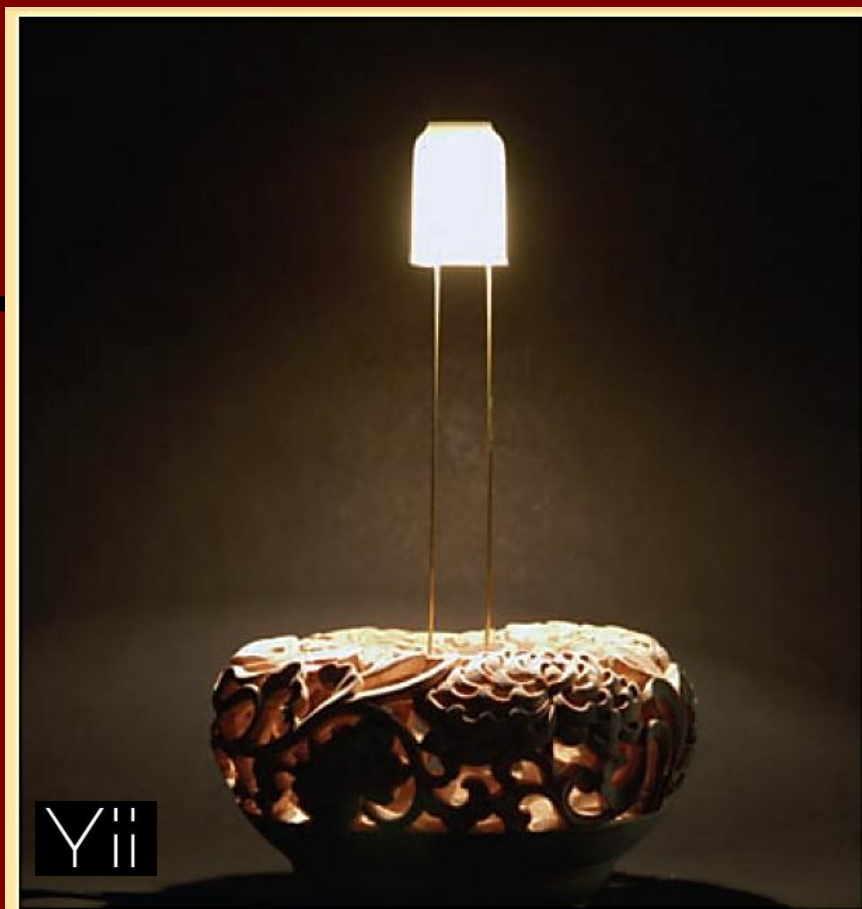
世界杯-輪迴 蔡清鈿/劉一德



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

木工藝+時尚



王立心／李秉圭 乍現 木雕燈具



Yii



Yii

傳統木雕技法轉化運用於現代燈具設計



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE



陶瓷-傳統意象



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

陶瓷 不只是陶瓷，是展現生活美學的時尚語彙



茶具-八方新氣出品



陶瓷vs時尚語彙



工藝中心與廠商共同研發陶瓷音箱



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

陶瓷vs時尚語彙



工藝中心與廠商共同研發陶瓷發熱椅



陶瓷vs時尚語彙



豐收

汪弘玉 / 駱毓芬

工藝家的巧手精工製作出米粒形透光小孔，不僅傳達充滿希望與感情的畫面，更捕捉了「滿意」與「富足」的意象，充滿著祝福的涵義。



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

陶瓷vs時尚語彙



蕾絲盤

李存仁 / 徐景亭



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

陶瓷vs時尚語彙



Yii

台灣工藝家湯潤清先生專長動物擬真，
秋月盤與邀月杯上的玉兔維妙維肖

秋作盤

工藝家/湯潤清
設計師/林曉瑛

邀月杯



Yii



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

減繁燈

汪弘玉/ 翁俊傑

這盞雅致的瓷燈，是陶瓷工藝技法的精心研究成果。朵朵繁花落在薄如紙片的燈罩上；燈暗時，可看出工藝家精緻的手繪，與細膩的植物圖案起伏；燈亮時，原本沈靜而潛伏的花卉像是突然被賦予生命，剎那間甦活了過來。



金工-傳統意象



傳統金銀細工作品-神像金帽
天冠銀帽-蘇建安



金工與時尚擦出創意火花



2014臺灣優良工藝品-蘇府柳銀

天冠銀帽-蘇建安



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

金工與時尚擦出創意火花



天冠銀帽-蘇建安

2014臺灣優良工藝品-風的線條



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

金工與時尚擦出創意火花



歐立婷 潛能



張皓涵 失序 II

金工與時尚擦出創意火花



Yii 楚河·漢界 林盟振 / 林曉瑛

以繁複精緻做工展現極致裝飾的細銀工藝，啟發了設計師的想像。

新生代作品 逐鹿
洪巧玲-運用鹿角造型製作餐具



金工與時尚擦出創意火花



冰銀

林盟振/柯迪介

簡單的高透度玻璃，包覆並保護脆弱銀飾，這種新舊兼備的呈方式，不但使文化資產既免於破同時創造層次變化，突顯作品擷傳統宗教文物之美，展現出現代尚新意的趣味。



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

金工與時尚擦出創意火花



鱗光環照

林盟振 / 柯迪介

“鱗光環照”以極簡的幾何造型環繞繁複的傳統手工，將現代與傳統元素營造出有的光線折射，本作品則巧妙的運用燈光反射的效果，讓不透光的銀飾光澤與紋理自圓環中心緩緩向兩軸方向擴散，在空間中散發屬於台灣古典的華麗氣息。



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE



玻璃-傳統意象



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

玻璃時尚美學



2014臺灣優良工藝品
漱流
三點水出品



玻璃時尚美學

dididi

許金琅 / 林曉瑛

結合金工與玻璃兩項媒材，融入時尚元素，展現玻璃工藝極致美學，並倡導在生活中隨手建立開源節流的好觀念。



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

玻璃時尚美學



心

許金琅/王立心

人的感官知覺來自人體其他部位；但這能夠瘋狂撼動身體的器官，我們情不自禁小心翼翼地捧著，深怕它碎裂一地。紅色液體象徵美酒流竄心中，展現玻璃材質另類美感。



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE



染織-傳統意象



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

織品融入時尚元素



原住民時尚的實踐家：吳秀梅
簡潔的白禮服下擺綴有塊狀圖騰設計



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

織品融入時尚元素

原住民時尚的實踐家：吳秀梅



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

臺灣原住民傳統編織融入時尚元素



尤瑪·達陸



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

臺灣原住民傳統編織融入時尚元素



尤瑪·達陸



天然染融入時尚元素



林青玫/黎世乾



天然染融入時尚元素



徐秋宜/陳景林



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

天然染融入時尚元素



徐秋宜/陳景林



天然染融入時尚元素



洪麗芬



天然染融入時尚元素



洪麗芬



天然染融入時尚元素



人生

劉俊卿 / 廖軍豪

天然染色如同植物生命成長的延續，
呈現大自然生命豐富的色彩。

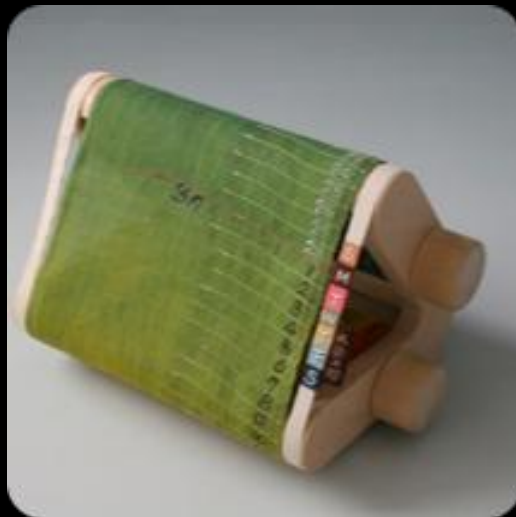
身高尺記錄著人們成長的歷程，天
然染色多層次的色彩又如同地形圖
中“分層設色圖”，以色彩來標示
高度的變化。



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

天然染融入時尚元素



循環

萬年曆

劉俊卿/廖軍豪

不同季節採集的天然植物染材可染出豐富變化的色彩，即便同一株植物，在不同季節採集，所染出來色彩也有所不同，顯示了天然染色與時間、季節的巧妙關連。



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

十字繡包

陳利友妹/徐仲淼

原住民的十字繡手藝，與工業化的材質結合，產生了不同向度的美感。將平面的圖騰，編織在創新、立體的素材上；透過新的語言，傳承永恆不變的民族精神。



國立台灣工藝研究發展中心

NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE

簡報結束，感謝聆聽

