

國立故宮博物院 102 年度施政績效報告

公告日期：103 年 05 月 20 日

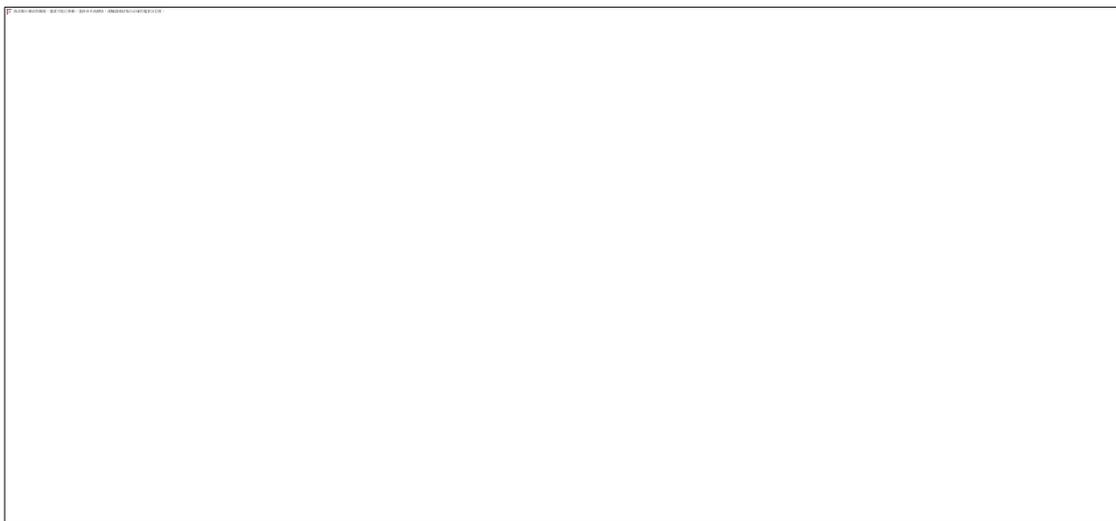
壹、前言

依行政院核定之年度施政計畫，國立故宮博物院（以下簡稱本院）102 年度之施政目標與重點包括：『積極走入國際，加強兩岸及國際重要博物館的交流，提升專業研究水準』、『積極推動「大故宮計畫」籌建工作』、『故宮南部院區建設與開館試營運，經營國際級亞洲藝術文化博物館』、『加強文物典藏、徵集與維護，強化文物安全維護管理系統』、『提升博物館專業功能，積極推廣教育與服務品質，推展數位化博物館』、『建立授權管理應用系統，提升行政處理能量』、『健全基金運作機制，提高實質營運績效』、『加強第一線同仁在職訓練，提升專業知能與服務』等 8 項，各目標並均訂有 1 至 2 項績效指標具以衡量實際執行成果。經過一年來的努力，在前述施政目標引領之下，本院已逐步推動及落實各項創新服務及措施，成果相當豐碩，本報告即在呈現各項目標與衡量指標的具體績效，以供各界檢視。

本院 102 年度施政績效評估作業分 3 階段進行，第 1 階段自評作業由各處室依實際辦理情形檢討提報自評資料。第 2 階段初核作業則於 102 年 2 月 20 日召開會議共同研商討論自評作業資料，並就年度施政計畫之關鍵策略目標及共同性目標達成情形逐項分析評估，檢討本院施政績效內容。第 3 階段則由各處室及幕僚單位依會議結論修正績效報告後簽奉院長核定，送請行政院審議。

貳、機關 99 至 102 年度預算及人力

一、近 4 年預、決算趨勢（單位:百萬元）



預決算單位：百萬元

項目	預決算	99	100	101	102
----	-----	----	-----	-----	-----

合計	預算	1,023	958	996	1,657
	決算	1,016	950	991	1,598
	執行率 (%)	99.32%	99.16%	99.50%	96.44%
普通基金(總預算)	預算	1,023	958	996	1,657
	決算	1,016	950	991	1,598
	執行率 (%)	99.32%	99.16%	99.50%	96.44%
普通基金(特別預算)	預算	0	0	0	0
	決算	0	0	0	0
	執行率 (%)	0%	0%	0%	0%
特種基金	預算	0	0	0	0
	決算	0	0	0	0
	執行率 (%)	0%	0%	0%	0%

* 本施政績效係就普通基金部分評估，特種基金不納入評估。

二、預、決算趨勢說明

(一) 預算編列增減原因分析：102 年度預算數 16.57 億元，較 101 年度預算數 9.96 億元增加 6.61 億元，主要原因係依據計畫實際執行進度增列南院籌建、辦理大故宮計畫等跨年期等經費。

(二) 預、決算落差原因分析：102 年度決算總支出 15.98 億元，較 102 年度預算數 16.57 億元減少 0.59 億元，主要原因係各計畫經費擲節支出及大故宮計畫凍結數繳庫所致。

三、機關實際員額

年度	99	100	101	102
人事費占決算比例(%)	44.27%	49.54%	48.24%	28.79%
人事費(單位：千元)	449,746	470,617	478,084	460,063
合計	463	460	455	452
職員	277	278	275	278
約聘僱人員	26	27	27	26
警員	63	60	59	60
技工工友	97	95	94	88

* 警員包括警察、法警及駐警；技工工友包括駕駛；約聘僱人員包括駐外僱員。

參、目標達成情形（「★」表示綠燈；「▲」表示黃燈；「●」表示紅燈；「□」表示白燈）。「初核」表示部會自行評估結果；「複核」表示行政院評估結果。

一、關鍵策略目標

（一）關鍵策略目標：積極走入國際，加強兩岸及國際重要博物館的交流，提升專業研究水準。

1. 關鍵績效指標：加強兩岸故宮及國際知名博物館進行學術交流與互訪

項目	99 年度	100 年度	101 年度	102 年度
原訂目標值	11	12	15	16
實際值	--	--	72	74
達成度(%)	100	100	100	100
初核結果	★	★	★	★
複核結果	★	★	★	★

衡量標準：

與國際知名博物館及北京故宮共同舉辦之展覽、學術研討會場次、人員互訪人次等

績效衡量暨達成情形分析：

102 年度本院與國際知名博物館及各大博物館共同舉辦之展覽、學術研討會、人員互訪共計 74 次，超過預定目標值，目標達成度 100%。謹就本指標相關辦理成果說明如下：

（1）與國際知名博物館及北京故宮等大陸博物館合作舉辦展覽 7 次

A. 101 年 10 月 8 日至 102 年 1 月 7 日辦理「赫赫宗周-西周文化特展」，向陝西省考古研究院、陝西歷史博物館、寶雞青銅器博物館、寶雞周原博物館、岐山周原博物館、岐山縣博物館、扶風縣博物館、鳳翔縣博物館、韓城梁帶村文物管理所等九個單位商借陝西省出土之西周重器，共計 176 組件。以周的世系、周的興衰、周人生活、藝術風格與金玉文化等單元呈現影響後世深遠的西周文明。

B. 101 年 10 月 19 日至 102 年 2 月 19 日舉辦「商王武丁與后婦好-殷商盛世文化藝術」特展，除本院展品外，並商借中央研究院歷史語言研究所、中國社會科學院考古研究所、河南博物院、加拿大安大略皇家博物館、蘇格蘭國家博物館，合計 368 組件。此次展覽除首度匯聚兩岸殷墟考古成果、綜合呈現最新考古研究、翻新過去對晚商的認識及展陳方式外，更藉由武丁與婦好的故事，表現文物如何可以訴說與文獻記載不同的故事。

C. 102年5月29日至9月8日舉辦「幸福大師-雷諾瓦與二十世紀繪畫」特展，本展由本院、日本箱根 POLA 美術館以及日本、美國與法國等十間美術館及聯合報系金傳媒集團共同策劃，呈現法國印象派畫家皮耶－奧古斯特·雷諾瓦（Pierre-Auguste Renoir, 1841-1919）的繪畫世界；同時，展出深受雷諾瓦影響的藝術家如畢卡索、馬諦斯、波納爾、杜菲等人的作品。

D. 102年6月1日至8月25日舉辦「溯源與拓展－嶺南畫派特展」，向廣州藝術博物院、中央研究院嶺南美術館、挹翠山堂等借展，展出嶺南派各家和各代的作品。

E. 102年10月8日至103年1月7日舉辦「十全乾隆-清高宗的藝術品味特展」，本展覽是以乾隆皇帝的藝術品味為展覽主軸，藉由他的文物收藏、品評鑑賞、整理編目，以及創製監造，具體而有系統的呈現清高宗的藝術品味。為了能完整詮釋展覽，除了精選本院典藏外，也特別向北京故宮博物院商借四十五件乾隆皇帝收藏及當朝文物共襄盛舉。

F. 102年10月31日至103年2月10日辦理「蒙娜麗莎500年：達文西傳奇特展」，本展覽分別向義大利佛羅倫斯達文西理想博物館、烏菲茲美術館、法國克勞斯·呂斯堡博物館，以及多位私人收藏家借入129件繪畫及模型作品，旨在介紹神話與現實交織中的曠世奇才達文西與其最著名的繪畫作品《蒙娜麗莎》。展覽計分「達文西與他的工作坊」、「經典蒙娜麗莎」、「蒙娜麗莎變奏曲」、「達文西科學與科技運用」四大單元，既言達文西的藝術與科學成就，亦論各時期藝術家對其作品《蒙娜麗莎》的演繹。參展文物中之《岩洞中的聖母》、《麗達與天鵝》、《抹大拉》等件，以及各家所繪《蒙娜麗莎》摹本及衍生畫作，俱足表現完美的理想女性之美，亦可資說明蒙娜麗莎一直是美學研究課題與藝術創作素材的因由。

G. 102年12月14日至103年5月19日舉辦「履踪：臺灣原住民文獻圖畫特展」，向北京故宮博物院申請《清人畫平定臺灣戰圖冊》、《清人畫臺灣全圖》、《清人畫臺灣風俗圖冊》等數位圖像，共計11件。

（2）人員交流互訪共計67次

A. 器物處17次

a. 邀請北京清華大學美術學院藝術史論系尚剛教授演講「織金錦與青花瓷」。（102.04.11）

b. 邀請美國佛羅里達大學藝術史系來國龍教授蒞院演講「中西青銅器收藏、辯偽、品評的異同-以納爾遜美術館的中國青銅器為例」，並邀請中央研究院歷史語言研究所黃銘崇教授擔任與談人。（102.07.02）

c. 邀請陝西省考古研究所張蘊教授演講：「陝西藍田北宋呂氏家族墓地研究」。（102.08.27）

d. 邀請陝西省考古研究所張蘊教授演講：「呂氏家族與宋晚期社會」。（102.08.28）

- e. 邀請北京大學考古文博學院齊東方教授來院演講，講題為：「才子佳人-唐傳奇《李娃傳》的考古學詮釋」。(102.12.06)
- f. 香港中文大學中國文化研究所鄧聰教授及其夫人 1 月 7 日來院參觀院藏銅器。
- g. 東京國立博物館學藝研究部今井敦主任 1 月 18 日來院參觀院藏陶瓷器。
- h. 中國社會科學院考古研究所夏商周研究室兼工里頭工作隊長許宏主任 1 月 28 日來院參觀院藏玉器。
- i. 日本早稻田大學教育學部助手森田智子小姐 1 月 28 日來院參觀院藏佛像。
- j. 大阪立東洋陶瓷美術館名譽館長伊藤郁太郎等 3 人 1 月 31 日來院參觀院藏陶瓷器。
- k. 北京故宮博物院張榮、王健華等 2 位研究員 2 月 21 日來院參觀院藏畫珐瑯器、漆器。
- l. 牛津大學考古學院 Prof. Chris Gosden 教授 4 月 3 日來院參觀院藏玉器。
- m. 大陸清華大學美術學院工藝美術系博士研究生李詹璟萱小姐 4 月 16 日來院參觀院藏清代髮飾工藝。
- n. 陝西省考古研究所張蘊研究員 8 月 28 日來院參觀院藏瓷器、文具、銅器。
- o. 上海博物館從業人員及研究者陳潔、甘菲等 2 人 10 月 18 日來院參觀院藏陶瓷器。
- p. 日本鶴見大學文學部文化財學科小池富雄教授 11 月 22 日來院參觀院藏漆器。
- q. 加拿大皇家安大略博物館沈辰副館長 12 月 18 日來院參觀院藏玉器。

B. 書畫處 26 次

- a. 上海復旦大學圖書館副館長楊光輝 1 月 8 日來院參觀繪畫作品。
- b. 劉芳如副研究員於 2013 年 4 月 15 日至 4 月 19 日受邀參加上海博物館與北山堂基金合辦之「2013 中國藝術博物館論壇」，並發表「兩岸故宮書畫展覽與保存、應用之比較研究」報告。
- c. 臺灣大學藝術史研究所訪問研究生李京和 1 月 31 日來院參觀繪畫作品。
- d. 香港中文大學藝術系研究生陳冠男 2 月 25 日來院參觀書畫作品。
- e. 寧波市天一閣博物館館員陳斐蓉 3 月 4 日來院參觀書畫作品。

- f. 劉芳如副研究員於 4 月 15 日至 4 月 19 日受邀參加上海博物館與北山堂基金會合辦之「2013 中國藝術博物館論壇」，並發表「兩岸故宮書畫展覽與保存、應用之比較研究」報告。
- g. 李玉珉研究員於 4 月 20 日至 4 月 27 日赴中國浙江大學，與該大學研商本院《宋畫全集》出版事宜，並和浙江大學藝術博物館就博物館典藏、展覽等事項交換意見。
- h. 中國美術館副館長游慶橋等 2 人至本院針對院藏「近現代書法作品」進行學術交流並參觀書法作品。
- i. 香港城市大學研究生 Nina Wang（溫麗娜）6 月 13 日來院參觀繪畫作品。
- j. 英國倫敦大學亞非學院美術考古系 Shane McCausland（馬嘯鴻）等 5 人 6 月 17 日來院參觀繪畫作品。
- k. 臺灣師範大學藝術史研究生童芃 6 月 21 日來院參觀繪畫作品。
- l. 何炎泉助理研究員於 6 月 23 日至 6 月 26 日為執行國科會計畫「晉唐法書中摺紙現象探究」，赴北京故宮博物院考察該館晉唐書蹟。
- m. 北京故宮博物院研究員王連起和臺灣大學藝術史助理教授盧慧紋 7 月 1 日來院參觀書畫作品。
- n. 美國普林斯頓大學研究生何彥暉 7 月 19 日來院參觀繪畫作品。
- o. 關西中國書畫蒐藏研究會 A 組曾布川寬教授等 8 人 7 月 22 日來院參觀書畫作品。
- p. 關西中國書畫蒐藏研究會 B 組河田昌之館長等 7 人 7 月 23 日來院參觀書畫作品。
- q. 國立中正大學中文研究所研究生張家豪 8 月 1 日來院參觀書法作品。
- r. 李玉珉研究員於 8 月 11 日至 8 月 30 日為執行國科會計畫「張勝溫梵像卷研究」赴北京、河北、四川等地考察唐宋佛教藝術和石窟。
- s. 香港理工大學中國文化教授 Sylvia Lee 8 月 19 日來院參觀繪畫作品。
- t. 日本京都大學文學研究科博士後研究林慧怡 8 月 23 日來院參觀繪畫作品。
- u. 美國史丹佛大學研究生彭慧萍 10 月 28 日來院參觀繪畫作品。
- v. 加拿大多倫多皇家遠東博物館主任鄭文倩 10 月 30 日來院參觀繪畫作品。

w. 林莉娜副研究員於 11 月 3 日赴中國國家博物館藏品保管一部提件參觀汪承霈〈十全數藻〉圖冊等，並對中國書畫研究等進行交流。

x. 美國納爾遜博物館東亞部研究員陸聆恩 11 月 19 日來院參觀繪畫作品。

y. 國立臺灣師範大學藝術史研究所研究生王明玉 12 月 2 日來院參觀繪畫作品。

z. 日本筑波大學人間總合科學研究科藝術學專攻特別研究員下田章平 12 月 19 日來院參觀書法作品。

C.圖書文獻處 14 次

a.102 年 1 月 11 日，江蘇省文物局沐仁和處長一行來訪，就歷史檔案文物之典藏管理及數位化作業進行交流。

b.102 年 1 月 15 日，日本東京大學東洋文化研究所濱下武志教授來院，申請提閱清代檔案，並就清史研究進行交流。

c.102 年 2 月 22 日，北京第一歷史檔案館胡旺林館長一行來訪，就清代檔案數位資料運用進行交流。

d.102 年 3 月 6 日，日本鶴見大學師生一行來訪，瞭解本院圖書文獻典藏內容及其學術研究價值。

e.102 年 3 月 12 日至 13 日，日本名古屋大學文學研究科井上進教授來院，申請提閱善本古籍，並就版本目錄學研究進行交流。

f.102 年 3 月 25 日至 4 月 17 日，美國哈佛大學費正清中國研究中心博士生 Denniel Koss 先生來院，申請提閱清代檔案，並請益同仁史學研究心得。

g.102 年 4 月 18 日至 19 日，日本北海道大學石塚晴通教授來院，申請提閱佛教典籍，並就日本存藏之佛學研究資源交流。

h.102 年 5 月 13 日至 19 日，宋兆霖處長於受邀參加英國倫敦「博物館與文化遺產展覽會」，與各國與會博物館專業人員進行交流。

i.102 年 5 月 20 日至 22 日，中國北京清華大學劉薈教授來院，申請提閱善本古籍，並就其清宮「天祿琳琅」藏書研究交換心得。

j.102 年 8 月 8 日，日本九州經濟論壇石原進先生一行來訪，瞭解本院觀海堂藏書及和刻本古籍存藏現況。

k.102 年 10 月 1 日，接待香港北山堂基金「利榮森紀念交流計畫」學人斯洛維尼亞盧布亞納大學東方藝術學系娜塔莎教授來院進行研究與交流，時間至 103 年 9 月 30 日。

l.102 年 10 月 7 日，接待香港北山堂基金「利榮森紀念交流計畫」學人北京故宮博物院郭福祥先生來院進行學術交流與研究，時間至 103 年 4 月 7 日。

m.102 年 10 月 9 日，北京國家檔案局鄒愛蓮館長受邀蒞院演講「一史館藏明清內閣大庫詔誥檔案及其制度」，並與本院同仁進行交流。

n.102 年 11 月 1 日，義大利達文西理想博物館韋佐西館長來院，研究中國古代科技發展，以資與達文西之科技發明創新進行比較。

o.其他因研究需求而來院申請提閱善本古籍或清代檔案之各國學者、研究生，全年計達 1517 人次。

D.登錄保存處 8 次

a. 102 年 1 月 9 日江蘇省文物局文物保護研習團 21 人就文物藏品管理及保存修復進行研究交流。

b.2013.04.15 中央研究院傅斯年圖書館修護師陳典君先生與李大東先生來院參觀圖書文獻修護室

c.102 年 5 月 29~6 月 1 日沈建東助理研究員參加美國文物保存學會第 41 屆年會。

d. 102 年 6 月 29 日~102 年 7 月 19 日洪順興赴北京故宮、上海博物館兩館考察交流：非酸性施膠劑於書畫補彩的運用以及複製舊綾絹與紙張使用狀況和書畫卷軸起瓦狀況緩解之調查。

e.102 年 7 月 24~25 日洪順興助理研究員赴大英博物館參加 British Museum workshop：Early Chinese Silk Paintings,Best Practices in Storage, Conservation Treatment and Display，發表 The preservation and deterioration of Chinese style handscrolls.

f. 102 年 7 月 2~22 日林永欽助理研究員赴北京故宮交流考察進行木製匣座製作與修復技術交流。

g. 102 年 7 月 14 日~8 月 6 日陳東和助理研究員赴法國巴黎吉美亞洲藝術博物館（Guimet）及法國博物館研究與修復中心（C2RMF）執行國科會專題研究計畫有關玉石與寶石之田調與研究。

h.102 年 9 月.27 日陝西文保中心趙強院長等來院參觀文物修護室。

i.102 年 10 月 3 日澳門歷史檔案館陳志亮先生等 4 人來院參觀圖書文獻修護室

j.11月3-18日陳東和助理研究員赴上海博物館、北京故宮博物院、陝西文物保護研究院、陝西考古研究院、陝西歷史博物館等進行文物保存科學技術交流。

k.102年11月11日前美國德州理工大學博物館人類學與織品研究員宛湄女士來院參觀文物修護室。

l.102年11月20日沈春池文教基金會陳春霖秘書長等8人來院參觀文物修護室

m.102年11月27日香港康樂及文化事務署鄧汶慧女士等7人參訪團參訪本院登錄保存處下之圖書文獻、器物、書畫修護室和科學檢測室，並與教育展資處和安全管理室交流藏品之整合系統管理與人流管控機制。

E.教育展資處2次

a.102年4月24日新加坡亞洲文明博物館觀眾部門副處長林彩鳳博士拜訪南院處與教育展資處，交換辦理博物館教育活動心得。

b.本院志工協會朱會長率22名志工，於102年11月8-13日赴北京博物館進行志工交流活動。

(3)此外，本院102年度參與國內外學術研討會共計43次，雖非本院舉辦之國際研討會不納入衡量指標計算，惟經由此廣泛與各界進行學術交流，對於本院學術地位與研究水準之提升助益甚大，各項成果亦深受國內外博物館界同仁肯定，爰亦併入本項指標說明如下。

A.器物處9次

a.1/4~1/5 吳曉筠助理研究員於本院與中央研究院歷史語言研究所、中華文化總會共同舉辦「商周考古、藝術與文化國際學術研討會」發表論文「君子蠻音：鑾鈴在周文化中的意義與轉化」。

b.1/4~1/5 蔡慶良助理研究員於本院與中央研究院歷史語言研究所、中華文化總會共同舉辦「商周考古、藝術與文化國際學術研討會」發表論文「西周晚期、玉銅工藝衰退原因試析-由芮國出土玉器談起」。

c.3/12 余佩瑾研究員於上海復旦大學「陶瓷研究個案的探索與思考」國際學術研討會發表論文「清宮畫琺瑯研究的回顧與省思」。

d.6/13~6/18 吳曉筠助理研究員於大英博物館「中國的思與物：慶祝潔西卡·羅森七十華誕國際學術研討會（Thoughts and things in China：International conference in honour of Jessica Rawson）」發表論文「從二駕馬車到四駕馬車：早期中國車駕技術的轉變（From two horses to four：the transformation of driving technology in Early China）」。

e. 11/8-11/10 余佩瑾研究員於「兩岸故宮第四屆學術交流研討會-乾隆皇帝的藝術品味」發表論文「無盡藏：乾隆皇帝建置畫珐瑯和洋彩瓷器典藏的目的」。

f. 11/8~11/10 陳慧霞副研究員於「兩岸故宮第四屆學術交流研討會-乾隆皇帝的藝術品味」發表論文「清高宗《西清硯譜》中關於瓦硯的品評與鑑賞」。

g.11/8-11/10 張麗端副研究員於「兩岸故宮第四屆學術交流研討會-乾隆皇帝的藝術品味」發表論文「從“玉卮”之嘆回溯青壯期賞玉的幾個觀點」。

h.12/16-12/17 余佩瑾研究員於中央研究院近代史研究所「Interactions in Art: East Asia and Europe,1600-1800」發表論文「The Qianlong Emperor and Ceramics Collection in the Qing Court (1736-1795): from the viewpoint of Painted Enamels and yangcai porcelain」。

i. 12/28-12/30 吳曉筠助理研究員於湖北省博物館「隨州葉家山西周墓地國際學術研討會」發表論文「馬與馬車在江漢地區的出現與使用：從隨州葉家山西周遺址的發現談起」。

B.書畫處 8 次

a.陳韻如副研究員受日本早稻田大學宋史工作坊之邀，於會上發表「宋元士人的繪畫活動與題詠文化」（2013 年 3 月 15 日-2013 年 3 月 16 日）。

b.邱士華助理研究員受參加葡萄牙里斯本大學之邀，參與 Face to Face: The Transcendence of the Arts in China and Beyond 國際研討會，並於會上發表「The Western Impact on the Architecture and Landscape Paintings of the High Qing Court」（2013 年 4 月 3 日-2013 年 4 月 5 日）。

c.陳階晉副研究員受佛光大學之邀，於萬象更新研討會上發表「典藏新紀元—台北故宮與二十世紀書畫的接軌」（2013 年 5 月 27 日）。

d.陳韻如副研究員受韓國國立古宮博物館與東亞大學博物館之邀，參與「東亞洲刺繡藝術的歷史」國際研討會，並於會上發表「奪造化、興人意—宋代花鳥畫的畫史意義」（2013 年 6 月 24 日-2013 年 6 月 27 日）。

e.陳韻如副研究員受日本早稻田大學宋代史研究會之邀，於日本東京伊東市夏季工作坊發表「花非花—宋代士人與題畫傳統的變化」。（2013 年 8 月 26 日-2013 年 8 月 28 日）。

f.李玉珉研究員受馬韓·百濟文化研究所之邀，於益山「第三屆韓國美術史國際研討會」上，發表「中韓古代彌勒圖像與信仰」（2013 年 9 月 26 日-2013 年 9 月 29 日）。

g.林莉娜副研究員於北京故宮兩岸故宮第二屆學術研討會上發表「五代同堂、鶴髮三千—清汪承霽〈春祺集錦〉、〈畫萬年花甲〉略考」（2013 年 11 月 8 日-2013 年 11 月 11 日）。

h.邱士華助理研究員於北京故宮兩岸故宮第二屆學術研討會上發表「由單字品題以及親書題簽看清高宗書畫品鑒活動」(2013年11月8日-2013年11月11日)。

C.圖書文獻處 9 次

a.宋兆霖處長受邀參加日本京都龍谷大學「Codicology of Hanzi Scripts」國際會議，提交〈On the National Palace Museum's Collection of Rare and Antiquarian Books and Its Digital Preservation〉報告(102/3/11~13)。

b.劉國威副研究員受邀參加法國遠東學院主辦之「Le bouddhisme tibétain en France et à Taiwan : Tradition, Adaptation et Transformation」研討會，發表〈Analysis on the Tibetan Buddhist Texts Being Translated and Published in Taiwan— since the 1970' s to the present〉論文(102/5/14)。

c.周維強副研究員參加「2013 AAM Annual Meeting & MuseumExpo, Baltimore/American Alliance of Museums」，發表〈The History Study and Technological Representation of the Documentary “Rebuilding the Tong-an Ships”〉(102/5/16~24)。

d.劉國威副研究員受邀參加陝西師範大學與浙江社會科學研究院合辦之「第二屆中國密教國際學術研討會」，發表〈再論造訪西藏的印度僧人 Vanaratna (nags kyi rin chen, 森寶 1384-1468)〉論文(102/6/27~30)。

e.盧雪燕研究員參加北京故宮博物院故宮學研究所舉辦「宮廷典籍與東亞文化交流國際學術研討會」，發表〈《臺灣圖附澎湖群島圖》與《故宮現藏非內閣大庫移藏明清輿圖》〉(102/07/13~14)。

f.周維強副研究員參加英國曼徹斯特大學舉辦 2013 國際科學史大會，發表〈The Tong-an Ships and Coastal Defense during the Jiaqing Reign〉(101/7/21~28)。

g.盧雪燕研究員參加北京故宮博物院故宮學研究所舉辦「故宮學十年學術研討會」，發表〈故宮博物院現藏清內閣大庫藏書〉(102/10/19~20)。

h.許媛婷副研究員參加北京故宮博物院舉辦「兩岸故宮第四屆學術研討會」，發表〈乾隆皇帝與清宮圖書《御筆詩經圖》之裝幀與製作〉(102/11/8~11)。

i.鄭永昌副研究員參加北京故宮博物院舉辦「兩岸故宮第四屆學術研討會」，發表〈君臣酬唱與藝術交流—以乾隆皇帝與詞臣錢陳群為例〉(102/11/8~11)。

D.教育展資處 9 次

a.林白苧技佐參加博物館電腦網路協會台灣分會(MCN Taiwan)舉辦「博物館電腦網路協會台灣分會(MCN Taiwan)2013年會」，發表〈博物館和手機世代的交流：博物館 App 與社群經營實務〉。

b.蔡依儒研究助理參加南韓首爾「2013 年第 8 屆 International Conference on Information Processing, Management and Intelligent Information Technology」，發表〈Museum in the Cloud：A Preliminary Study of Digital Exhibition of National Palace Museum〉。

c.吳紹群助理研究員參加日本北九州大學、台灣知識學會（KAT）共同主辦「e-CASE & e-Tech 2013 國際研討會」，發表〈System Integration for Heterogeneous Cultural Heritage Information Systems in Museums：A Case Study of the Nation Palace Museum〉。

d.謝俊科科長參加國立台灣大學舉辦「數位科技與敦煌石窟保存研討會」，發表〈故宮數位化發展的下一步〉。

e.林國平處長參加美國博物館協會舉辦「美國博物館協會 2013 年會暨博物館展覽會」，擔任「詩意詮釋：使用創新科技的說故事方法之亞洲觀點」主持人。

f.浦莉安約聘人員參加北京故宮博物院舉辦「兩岸故宮第四屆學術研討會」，發表〈詩畫証史：乾隆皇帝的圖像語彙－記宮詞圖兩幅〉。

g.郭鎮武助理研究員參加國立交通大學舉辦「2013 台灣資訊社會研究學會國際研討會」，發表〈數位內容服務品質對使用者滿意度影響之研究－以國立故宮博物院數位內容服務系統為例〉。

h.謝俊科科長參加太平洋鄰里協會舉辦「2013 年會：PNC 2013 Annual Conference and Joint Meetings（京都）」，發表〈Flavors of the Visual Computing Applications：Case Studies at the National Palace Museum〉。

i.吳紹群助理研究員參加美國 Museum and the Web 舉辦「亞洲年會：Museums and the Web Asia 2013 Conference（香港）」，發表〈Asia Art Museum on Google Art Project：A Web Log Analysis of NPM's Participate in GAP〉。

E.南院處 8 次

a.翁宇雯助理研究員參加香港中文大學文物館演講「中國史上第一個穆斯林皇帝？從明武宗正德官窯談起」。（102/01/05）

b.賴國生助理研究員參加早稻田大學高等研究所/東亞伊斯蘭美術國際研討會發表論文：Twinkles of Islamic Art：From the Ming and Qing Imperial Collection to the National Palace Museum。（102/01/12）

c.翁宇雯助理研究員參加早稻田大學高等研究所/東亞伊斯蘭美術國際研討會發表論文：“The First Muslim Emperor in Chinese History？A Discussion Focusing on Huihui Patterns from the Cheng-te（1506-1521）Official Kiln”。（102/01/12）

- d. 關碧芬助理研究員參加北京故宮博物院故宮學研究所/明清宮廷史對比研討會發表論文：「探討明代絲綢纏枝花卉的設計特徵及演變」。(102/04/25-27)
- e. 日本株式會社丹青社文化空間事業部設計統括部統括部長高橋久彌 (Takahashi Hisaya) 演講「丹青社展示設計經驗實務分享 (Design on Exhibition by Tanseisha)」1 場。(102/5/21)
- f. 邀請法國國家科學研究中心艾蒙·迪巴 (Armand Desbat) / 研究員，分別於嘉義市文化局與台大藝術史研究所講授高棉陶瓷藝術專題演講，2 場。(102/10/16-18)
- g. 朱龍興助理研究員參加荷蘭亞洲研究院 (IIAS) / 早期亞洲城市化的模式發表論文：A meeting point of the West and East : The social networks underlying the cityscapes of Nagasaki during the Edo period。(102/11/12)
- c. 102/12/21 日邀請葡萄牙學者羅匯博士 (Dr. Rui Oliveira Lopes) 專題演講「現代日本的藝術及超文化性：全球視野下的南蠻藝術 (Art and Transculturality in Modern Age Japan : namban art in a global perspective.)」，1 場。

2. 關鍵績效指標：提升專業研究水準

項目	99 年度	100 年度	101 年度	102 年度
原訂目標值	120	125	130	135
實際值	--	--	190	200
達成度(%)	100	100	100	100
初核結果	★	★	★	★
複核結果	▲	★	★	★

衡量標準：

本院同仁出版文章各項論文研究報告、期刊、研討會報告等

績效衡量暨達成情形分析：

102 年度本院研究同仁對外發表論文及文章共計 171 篇，專書 29 本，合計 200 件，與原訂目標值相較，達成度已超過 100%。此外，本院執行國科會計畫共計 17 項，應邀院內外專題演講共計 82 場次，為國內文物研究及博物館教育之推廣貢獻良多，成果甚為豐碩。謹就本指標執行情形說明如下：

(1) 本院為提升研究人員素質，除經常辦理國際研討會及合作交流計畫，並自 99 年 11 月起定期舉辦院內小型學術研討會，以鼓勵同仁研究發表，藉跨單位領域腦力激盪提升同仁研究廣度與深度，帶動本院全面研究風氣。研究同仁亦須於刊物上發表文章，與大眾分享研究

成果，本院的月刊、季刊便是彰顯研究成果的場域。此外，本院並鼓勵同仁將研究成果發表於國內外學術期刊，以分享研究成果，並與學術界進行對話，以達研究之永續發展。

(2) 102 年本院同仁出版文章各項論文研究報告、期刊、研討會報告成果如下：(詳細執行情形如附件)

A.器物處同仁對外發表刊出論文及文章 31 篇，出版專書 4 本。執行國科會計畫共計 6 項；應邀院內外專題演講共計 17 場次。

B.書畫處同仁對外發表論文及文章共計 39 篇，專書 17 本。執行國科會計畫共計 6 項；應邀院內外專題演講共計 19 場次。

C.圖書文獻處同仁對外發表論文及文章共計 46 篇，專書 6 本。執行國科會計畫共計 2 項；應邀院內外專題演講共計 13 場次。

D.登錄保存處同仁對外發表論文及文章共計 21 篇。執行國科會計畫共計 1 項，應邀院內外專題演講共計 8 場次。

E.文創行銷處同仁對外發表論文共計 5 篇，執行國科會計畫共計 2 項。

F.教育展資處同仁對外發表論文及文章共計 12 篇，專書 2 本。應邀院內外專題演講共計 10 場次。

G.南院處同仁對外發表論文及文章共計 17 篇，應邀院內外專題演講共計 15 場次。

(二) 關鍵策略目標：積極推動「大故宮計畫」籌建工作。

1. 關鍵績效指標：計畫經費執行率

項目	99 年度	100 年度	101 年度	102 年度
原訂目標值	--	--	--	0.5
實際值	--	--	--	0
達成度(%)	--	--	--	0
初核結果	--	--	--	<input type="checkbox"/>
複核結果	--	--	--	<input type="checkbox"/>

衡量標準：

計畫經費執行率 = (累計支用數 + 應付未付數 + 節餘數) ÷ 計畫總經費 × 100%

績效衡量暨達成情形分析：

大故宮計畫可行性研究於 101 年 6 月 11 日經行政院函復原則予以支持，依行政院新興計畫立案程序，本院於 102 年 3 月 12 日提送綜合規劃報告書送經建會審查，經建會 102 年 4 月 2 日召開會議審查，本院正依審查意見修正綜合規劃報告書並將併環評結果後提送行政院審查，惟因未完成新興計畫立案程序，故大故宮計畫之計畫總經費尚未核定。另本院 102 年度大故宮計畫總顧問服務費遭立法院教育及文化委員會凍結，至立法院教育及文化委員會第 8 屆第 4 會期 102 年 10 月 9 日第 7 次全體委員會議終同意先行解凍 3,000 萬元供辦理概念設計。茲因上述不可抗力因素，本項 102 年院列管計畫業奉行政院 102 年 11 月 8 日院授研管字第 1020026992 號函同意免予評定分數在案，爰本項指標符合白燈第 3、4 項評估標準。

2. 關鍵績效指標：辦理文創營，培養優秀文創人才

項目	99 年度	100 年度	101 年度	102 年度
原訂目標值	--	--	--	50
實際值	--	--	--	53
達成度(%)	--	--	--	100
初核結果	--	--	--	★
複核結果	--	--	--	▲

衡量標準：

培訓人次／年

績效衡量暨達成情形分析：

國立故宮博物院文創產業發展研習營係針對產業而設計，強調「團隊」研習，結合美學素養、生活品味、故宮文物、設計研發等元素，讓參與團隊在過程中產出具備文創理念的實質設計成果，成為商品研發提案，並導入故宮文創商品開發機制與品質管理，建立故宮與文化創意產業之間的合作模式及行銷模式。

102 年的第五屆文創研習營，共培訓 13 家團隊、53 名學員，課程內容共計 24 週（總研習時數達 144 小時），相當多元豐富。又歷屆參加學員除接受完整文創培訓課程外，亦需配合本院辦理文創產業發展研習營成果展覽，以進一步宣傳研習營成果，102 年度更將展覽延伸至中南部地區拓展參觀人潮，例如 5 月 25 日至 7 月 14 日於台中港區藝術中心、8 月 3 日至 10 月 6 日於彰化員林演藝廳辦理「故宮潮·當國寶遇上設計」，規劃「文創產業發展研習營成果」展區，102 年 12 月 21 日至 103 年 2 月 16 日則於苗北藝文中心辦理文創成果展，展出文創產業發展研習營第五屆最新設計成果，102 年 12 月 21 日至 103 年 2 月 16 日則於苗北藝文中心辦理文創成果展，展出文創產業發展研習營第五屆最新設計成果。三場展覽總計參觀人數達 45,119 人，顯示本院除順利完成指標所設定之培訓人次目標值外，更成功將培訓成果落實成具體展品設計與展覽，吸引更多民眾瞭解本院文物精華。

（三）關鍵策略目標：故宮南部院區建設與開館試營運，經營國際級亞洲藝術文化博物館。

1.關鍵績效指標：硬體工程辦理進度

項目	99 年度	100 年度	101 年度	102 年度
原訂目標值	33	25.8	27	33.9
實際值	--	--	27.53	35.66
達成度(%)	76.4	99.2	100	100
初核結果	□	★	★	★
複核結果	□	▲	★	▲

衡量標準：

硬體工程進度 = (硬體工程累計支用數+應付未付數+節餘數) ÷ 硬體工程經費總核定數×100 %

績效衡量暨達成情形分析：

1、硬體工程 102 年度可支用數 608,311 千元，截至 102 年 12 月 31 日止，實支數 575,318 千元，應付未付數 4,688 千元，達成率 95.34%。

2、本計畫自 92 年推動以來，截至 102 年 12 月 31 日止，累計工程實支數 2,520,726 千元，應付未付數 4,688 千元，節餘數 3,246 千元（99 年）、3304 千元（101 年），累計執行數 2,531,964 千元，累計進度 35.66%（工程總經費 7,100,000 千元）。

3、目前硬體工程持續穩健推進，現階段正朝向 104 年底開館試營運目標邁進中。102 年 1-12 月籌建計畫硬體工程進程如下：

（1）園區景觀工程

園區景觀規劃約 50 公頃，由故宮自行主辦，工程設計監造案委由行遠國際工程開發股份有限公司辦理，包含周邊綠帶工程及水綠基盤環境工程。第 2 標水綠基盤環境工程包含臨湖綠堤、水景花園、熱帶花園及慶典花園等設施，已於 102 年 12 月 26 日決標。

（2）博物館區建築及相關工程

博物館主體建築及跨湖橋樑等相關工程約 20 公頃，委託營建署代辦，工程設計監造案委由大元聯合建築師事務所辦理。博物館主體建築工程由麗明營造股份有限公司承攬，於 102 年 1 月 29 日申報開工，並於 102 年 2 月 6 日舉行開工動土典禮，工地現場已完成地質改良擠壓砂樁工程、PC 樁施打工作，博物館全區完成開挖及 10 公分 PC 施作及第一區基礎版結構，並已完成隔震器總數 210 顆安裝，工程如期進行中，預定 104 年 10 月完工。博物館區跨湖景觀橋樑全長 141 公尺，已於 102 年 2 月 1 日召開第 2 次細部設計審查會，3 月底完成細部設

計，風洞試驗於 102 年 6 月完成試驗及成果報告，10 月 17 日完成工程發包、11 月 1 日開工。

(3) 促參作業

園區促參前置作業委託技術服務案，於 102 年 4 月 22 日政策公告截止，計有 2 家廠商參與，6 月 20 日完成初步審核，並於 7 月 1 日公告初審合格申請人為「英屬維京群島商萬利泓股份有限公司台灣分公司」，因原民間自行規劃之申請案未獲審核通過，將依促參法第 42 條持續辦理招商作業。

(4) 展示工程

102 年 12 月 23 日核定方案設計階段報告書，預計 103 年 8 月上網招標，104 年 10 月完工。

2. 關鍵績效指標：教育推廣成果

項目	99 年度	100 年度	101 年度	102 年度
原訂目標值	--	--	--	5
實際值	--	--	--	8.1155
達成度(%)	--	--	--	100
初核結果	--	--	--	★
複核結果	--	--	--	★

衡量標準：

參加南部院區相關展覽、演講、教育訓練及文化觀光推廣等活動人次

績效衡量暨達成情形分析：

1、102 年 2 月 6 日辦理博物館主體建築開工動土典禮，邀請地方人士參與活動，並說明南院建設進度與發展規劃，參與人數約 500 人。

2、102 年 3 月 23 日馮院長至嘉義市文化局就未來嘉義市和故宮南院如何融合在地文化，共創別具特色的藝文產業，帶動地方發展交換意見，參與人數約 50 人。

3、102 年 4 月 20 日周副院長、何副院長及北京故宮單院長訪視嘉義故宮南院，並至嘉義市文化局參觀「陳澄波日一再創嘉義畫都生命力」展覽，與嘉義市長交換藝文活動意見，參與人數約 50 人。

4、102 年 5 月 8 日立法院財政委員會視察南院籌建進度，故宮向與會民意代表、文史工作者、傳播媒體、民眾約 350 人說明南院籌建計畫推動情形。

5、102年5月25日至7月14日，配合辦理文創成果巡迴特展與台中市政府合作，於台中市立港區藝術中心展出「故宮潮·當國寶遇上設計」特展，為南部院區104年開館試營運進行行銷，並宣傳南院典藏文物特色及徵求文創商品潛在廠商，計30,197人次參觀。

6、102年5月26日馮院長出席雲嘉南地區學者座談會，說明故宮南院籌建進程，就故宮南院與南部大學、文創產業合作，打造文創重鎮等議題，進行討論，計80人參加。

7、102年8月1日張大千巴西八德園手澤巨石三方捐贈儀式及文創商品記者會約200人參加。

8、102年8月3日至10月6日，配合辦理文創成果巡迴特展與彰化縣政府合作於員林演藝廳展出「故宮潮·當國寶遇上設計」特展，為南部院區104年開館試營運進行行銷，並宣傳南院典藏文物特色及徵求文創商品潛在廠商，計9,284人次參觀。

9、102年8月23日辦理南部院區開發文創衍生商品-公開徵求合作廠商說明會，業界對於與故宮合作充滿高度興趣，報名參加的廠商相當踴躍，參加單位及人數計93家126人。

10、102年9月27日至102年12月22日，協助辦理「故宮潮·府城遊」於臺南市文化創意園區，為南部院區104年開館試營運進行行銷，並宣傳南院典藏文物特色及徵求文創商品潛在廠商，計38,409人次參觀。

11、102年10月16日於嘉義市文化局演講廳辦理9-14世紀的高棉陶瓷：技法、類型學及其起源/艾蒙·迪巴(Armand Desbat)/法國國家科學研究中心研究員演講，共110人參加。

12、102年10月18日於國立臺灣大學藝術史研究所樂學館辦理高棉陶瓷編年的新資料/艾蒙·迪巴(Armand Desbat)/法國國家科學研究中心研究員演講，計15人參加。

13、102年10月31日立法委員視察南院籌建進度，故宮向與會民意代表、文史工作者、傳播媒體、民眾說明南院籌建計畫推動情形，參與人數約50人。

14、辦理南院志工培訓計畫，透過系統性課程，增進志工對亞洲文化之認識，為未來開館營運服務準備。自98年開辦以來，志工培訓882人次，第五期為102年178人參訓，102年共舉辦6次志工研習，今年累計培訓1,068人次。

15、辦理亞洲藝術與文化教師培訓計畫，透過系列培育課程提升教師藝文素養，並引導設計適合學生之教案活動，促其融入教學內容，以引領學童欣賞文物，進而培養學童藝術欣賞能力。自99年開辦以來，累計參訓教師1,217人次，102年為376人次。

16、102年11月15日推動本院南部院區策展、研究及文創行銷等業務，於阿里山鄉公所辦理與地方代表座談會，計40人參加。

17、102年12月24日馮院長赴中正大學演講，「故宮南院；亞洲藝術博物館的誕生與使命」，計250人次參加。

(四) 關鍵策略目標：加強文物典藏、徵集與維護，強化文物安全維護管理系統。

1. 關鍵績效指標：文物典藏與保存維護

項目	99年度	100年度	101年度	102年度
原訂目標值	--	--	--	4255
實際值	--	--	--	4906
達成度(%)	--	--	--	100
初核結果	--	--	--	★
複核結果	--	--	--	▲

衡量標準：

每年實際保存維護件數

績效衡量暨達成情形分析：

本院在保存環境、修護作業方面，皆以達到文物預防性保存、維持文物最佳狀況及保留文物最多歷史訊息，得以進行典藏、展示、研究。102年度實際保存維護件數共計4,906件，達成度100%，相關辦理成果說明如下：

(1) 文物修護2,043件。

A. 圖書文獻類：共完成1,682件，包括文獻類攤平、托裱、重新裝幀共1,487件；善本書更換縫書線、修補、重新裝幀共166冊、地圖8冊、其他類21件。

B. 書畫類：共完成303件，包括古畫揭裱重裝6件、新裱書畫12件；展覽修護書畫259件（含冊頁181開）；製作展覽用無酸框20件、無酸板架6件。

C. 器物類：共完成58件，包括黏合加固雜項珍玩文物14件、瓷器3件、玉器及其附件6件，清潔除銹銅器1件，傷缺填補善本書木函30件、書畫冊頁木函3件及彩繪加固動物標本1件。

(2) 文物預防性除蟲1,223件。以脫氧劑脫氧處理共計8件、氮氣調濕櫃低氧處理共計513件、冷凍除蟲702件。

(3) 書畫展前狀況檢視782件。

(4) 借展文物狀況檢視 858 件，包括「赫赫宗周-西周文化特展」176 (組) 件，「商王武丁與后婦女-殷商盛世文化藝術特展」359 (組) 件，「溯源與拓展」80 件，「幸福大師雷諾瓦與二十世紀繪畫」65 件，十全乾隆借展文物 45 件；達文西傳奇 129 件，「履踪」借展文物 4 件。

2. 關鍵績效指標：年度零意外事故

項目	99 年度	100 年度	101 年度	102 年度
原訂目標值	0	0	0	0
實際值	--	--	0	0
達成度(%)	100	100	100	100
初核結果	★	★	★	★
複核結果	★	▲	★	★

衡量標準：

無意外事故對文物造成危害

績效衡量暨達成情形分析：

本院 102 年度安全系統零意外事故發生，亦無意外事故對文物造成危害，目標達成度為 100 %，謹就本指標相關辦理成果說明如下：

(1) 安全系統：

- A. 掌握安全系統控制中心 24 小時電腦及周邊設備正常運轉。
- B. 辦理消防藥劑充填及鋼瓶維修、監視設備維修汰換以確保安全預警設施正常運轉。
- C. 辦理本院 103 度安全設施預警系統保養維護案。
- D. 辦理本院 103 度安全設施中央電腦控制系統保養維護案。
- E. 完成 1~12 月安全設施預警系統維護保養。
- F. 完成 1~12 月安全設施中央電腦控制系統保養維護。

(2) 文物運送：

- A. 配合執行「法國吉美博物館-茶葉之路特展」文物運送安全戒護相關事宜。(102 年 1 月 11 日)

- B.配合執行「赫赫宗周—西周文化特展」文物運送安全戒護相關事宜。(102年1月21日)
- C.配合執行「招隱十七世紀繪畫特展」文物運送安全戒護相關事宜。(102年1月25日)
- D.配合執行「商王武丁與后婦好-殷商盛世文化藝術特展」文物運送安全戒護相關事宜。(102年2月23、25、27日及3月4日)
- E.配合執行「幸福大師—雷諾瓦與二十世紀繪畫特展」文物運送安全戒護相關事宜。(102年5月15、16、17、18日及9月11、12、13、14日)
- F.配合執行「溯源與拓展—嶺南畫派特展」文物運送安全戒護相關事宜。(102年5月23日及8月29日)
- G.配合執行「十全乾隆—清高宗的藝術品味特展」文物運送安全戒護相關事宜。(102年9月26、27日)
- H.配合執行「蒙娜麗莎五百年—達文西傳奇特展」文物運送安全戒護相關事宜。(102年10月19、20日)
- i.配合執行「臺灣原住民文獻圖書特展」文物運送安全戒護相關事宜。(102年12月11日)

(3) 防災應變及教育訓練：

- A. 執行 102 年度春安院區安全檢查工作，就全院區（含正館、行政大樓、文獻大樓等建築）之消防及安全設備均正常。(102年2月7日)
- B.辦理 102 年度駐警隊警犬常年訓練，援例洽請「宏名愛犬訓練學校」教練蔡國逞來院為訓犬動作示範與技術指導，有效提升警犬組隊員訓犬技能。(102年3月18日至4月9日)
- C. 因應 H7N9 流感疫情，102 年 4 月 3 日奉 院長指示成立 H7N9 流感防疫指揮中心，並訂定 H7N9 流感防疫計畫。
- D.辦理 102 年度駐衛警察術科手槍實彈射擊及綜合逮捕術訓練，以強化本院駐衛警察同仁熟稔警械使用程序及應注意事項。(102年5月9、10日)
- E.參加臺北市政府警察局舉辦 102 年度駐衛警察常年訓練課程。(102年5月30日及6月2、3、4、5、6、7日)
- F. 辦理 102 年「萬安 36 號」防空演習，於 5 月 15 日 13 時 30 分至 14 時配合演習任務進行警報發放作業，並實施人車管制措施，執行狀況良好。
- G.辦理 102 年度駐警隊常年教育訓練課程，強化駐警同仁應勤技能及應變能力；瞭解執法重點。(102年5月30、31日及6月3、4、5、6、7日)

- H. 因應 102 年 7 月 12 日中央氣象局發佈「蘇力」中度颱風陸上警報，隨即成立防颱指揮中心之一級開設，由各單位派員進駐指揮中心，全力加強院區防颱緊急應變措施。（102 年 7 月 12、13 日）
- I. 配合內政部警政署 102 年度實施中央遙控警報系統性能測試，102 年 7 月 26 日下午 2 時同步進行防空警報發（試）放作業，執行狀況良好。
- J. 因應 102 年 8 月 21 日中央氣象局發佈「潭美」輕度颱風海、陸警報，本院隨即成立防颱指揮中心之一級開設，由各單位派員進駐指揮中心，全力加強院區防颱緊急應變措施。
- K. 因應 102 年 8 月 28 日中央氣象局發佈「康芮」輕度颱風海、陸警報（臺北市未列入陸上警戒區域內），本院為求謹慎，仍成立防颱指揮中心之二級開設，並加強院區防颱緊急應變措施。
- L. 因應 102 年 9 月 20 日中央氣象局發佈「天兔」強烈颱風海、陸警報（臺北市未列入陸上警戒區域內），本院為求謹慎仍成立防颱指揮中心之二級開設，並加強院區防颱緊急應變措施。
- M. 辦理 102 年度民防團隊常年訓練及自衛消防編組訓練，以強化本院同仁緊急應變能力。（102 年 9 月 26 日）
- N. 因應 102 年 10 月 5 日中央氣象局發佈「菲特」中度颱風海、陸警報，本院隨即成立防颱指揮中心之一級開設，由各單位派員進駐指揮中心，全力加強院區防颱緊急應變措施。
- O. 參加臺北市政府警察局舉辦 102 年度「防情管制作業種子教官訓練」培訓課程，以提高防空、海嘯警覺及應變能力，強化本院防颱警報傳遞知能。（102 年 10 月 15 日）
- P. 辦理 102 年度展場服務人員自動體外心臟電擊去顫器取用警鈴施測訓練。（102 年 9 月 25 日）
- Q. 辦理 102 年度展場安全科科務會議暨常年教育訓練。（102 年 11 月 12、19 日）
- R. 辦理 102 年全院第一線服務人員心肺復甦術（CPR）及自動體外心臟電擊去顫器（AED）急救訓練。（102 年 11 月 20、21 日）
- S. 辦理 102 年度災害防救演習，演習內容設定警犬偵搜、緊急救護、遊客疏散、消防滅火等四大擬真情境進行人員現地實況操演。（102 年 11 月 28 日）
- T. 派代表參加行政院舉辦「102 年度國土安全論壇」，加強反恐新知能。（102 年 12 月 4、5 日）

（4）陳列室安全

A.本院由監控中心、駐警隊及展場管理員配合執行院區各項安全維護事宜，以防制及排除院區內一切危安狀況，另本院安全防護設施有盜警系統（紅外線、碎音）、火警偵測系統、文物庫房及展覽陳列室門禁管制系統、閉路電視監控錄影系統、通訊及廣播系統、電梯管制系統、消防滅火系統等 7 大系統，並於展場入口處設置 2 台金屬偵測儀，以防制觀眾攜帶違禁品入場，確保本院文物安全無虞。

B.監控中心全年無休，每日 24 小時作業由中央電腦監控系統掌握院區安全及預警情報資料之蒐集，一旦遇有危安狀況發生，立即以最迅速、最妥適之方式反映處理。其次駐警隊負責守護文物、執行警戒巡邏、門禁管制，全面防竊、防搶、防制一切不法破壞；管理員負責陳列室之巡察及秩序維護等狀況之發現、反應、通報、初步處理與紀錄，並每年定期辦理緊急疏散遊客及逃生應變之演練，以加強展場管理人員危機應變能力。

（5）展場秩序維護

A.為加強展場參觀人數流量管制，已於正館出入口設置「流量辨識系統」，當入場人數逾 2,800 人時即啟動人流管控機制，以提升展場優質參觀品質。

B.以手持立牌及走動式服務委婉勸導遊客，遵守展場參觀秩序，有效降低展場噪音值。

C.針對熱門參觀展間實施動線管制，以提升展場參觀服務品質。

（五）關鍵策略目標：提升博物館專業功能，積極推廣教育與服務品質，推展數位化博物館。

1. 關鍵績效指標：人員服務之滿意程度

項目	99 年度	100 年度	101 年度	102 年度
原訂目標值	--	--	--	83
實際值	--	--	--	94
達成度(%)	--	--	--	100
初核結果	--	--	--	★
複核結果	--	--	--	★

衡量標準：

民眾滿意度調查結果（以來院遊客為調查對象）

績效衡量暨達成情形分析：

1、本院定期蒐集觀眾參觀行為及對於各項設施、展覽內容、人員服務態度等滿意度評價，做為未來擬定施政措施及改善服務之參考依據。

2、「102 年度觀眾滿意度調查」委請智略市場研究股份有限公司進行現場訪問調查，其中針對本院各項設施、展覽、人員服務態度等滿意度評價，表示正面評價（非常滿意、滿意）者約占 94%，與原訂目標值（83%）相較，達成度已超過 100%（ $94/83=113\%$ ），與 101 年度 90.7% 相較，亦增加 3.4%。

3、觀察近五年的滿意度表現，除 99 年度的滿意度 85.7% 較低，其他年度滿意度皆達九成以上，且逐年皆有上升的趨勢。經分析發現，影響整體滿意度主要的變數為觀眾的居住地區為最顯著的差異，其中，以居住在港澳/中國大陸地區、美國/加拿大/歐洲地區者之群體表示整體滿意度表現最佳。此外，約有九成五的受訪觀眾表示會推薦親朋好友參觀國立故宮博物院，與 101 年度之比例相當，顯示國立故宮博物院的口碑推薦度非常高。（有關各分項滿意度結果詳見附件「摘要報告」）

2. 關鍵績效指標：數位展示推展

項目	99 年度	100 年度	101 年度	102 年度
原訂目標值	--	--	--	100
實際值	--	--	--	197
達成度(%)	--	--	--	100
初核結果	--	--	--	★
複核結果	--	--	--	★

衡量標準：

參與人次／年

績效衡量暨達成情形分析：

數位媒體展覽推廣為本院重要業務發展方向，102 年本院推廣數位化成果展示包括於院內外建置專屬之多媒體展示空間、多次參與重要活動及舉辦推廣活動等，吸引 197 萬 4,890 人次參觀，與原訂目標值 100 萬人次相較成長頗多，目標達成度已超過 100%。（有關各場次展覽詳如「肆、推動成果具體事蹟」第四點第二項所列示）

（六）關鍵策略目標：建立授權管理應用系統，提升行政處理能量。

1. 關鍵績效指標：提升國內、國外授權件數

項目	99 年度	100 年度	101 年度	102 年度
原訂目標值	--	--	--	200
實際值	--	--	--	236
達成度(%)	--	--	--	100
初核結果	--	--	--	★

複核結果	--	--	--	★
------	----	----	----	---

衡量標準：

授權件數／年

績效衡量暨達成情形分析：

102 年本院受理國內及國外各界索取本院文物藏品圖像授權件數共計 236 件，超越原訂目標值，權利金收入共計新臺幣 8,277,116 元整。

又本院為使相關授權管理機制更為健全，自文化創意產業發展法主管機關文化部於 102 年 7 月 17 日文規字第 1023019852 號函釋本院為該法第二十一條第五項之「中央目的事業主管機關」可自行訂定授權相關辦法後，即開始召開多次檢討會議並邀請專家研究，擬具「國立故宮博物院藏品圖像授權及出版授權利用辦法」草案，該辦法草案已於 103 年 1 月 13 日完成法規命令預告公告程序並刊登行政院公報，以利外界提供意見，預告期滿若無相關修正意見，則續依法規命令公告程序辦理發布事宜。

(七) 關鍵策略目標：健全基金運作機制，提高實質營運績效。

1. 關鍵績效指標：提升文物加值應用效益，增加研發及營收產值

項目	99 年度	100 年度	101 年度	102 年度
原訂目標值	--	--	--	441,696
實際值	--	--	--	571351
達成度(%)	--	--	--	100
初核結果	--	--	--	★
複核結果	--	--	--	★

衡量標準：

基金營業收入／年

績效衡量暨達成情形分析：

本院故宮文物藝術發展基金藉由典藏文物圖像元素開發文物仿製品、出版品及各項藝術紀念品等衍生文創藝術商品，運用企業化經營原則，提高產品及服務品質，並提升文物加值應用效益及經營績效，依據 102 年度故宮文物藝術發展基金附屬單位決算資料顯示，各項製成品包括書籍、畫冊及手卷、圖片及明信片、文物仿製品及各項藝術紀念品等 5 項，其 102 年度銷貨收入合計為新台幣 571,351 千元，較年度目標值增加 129,655 千元，績效卓著。（詳如附件「基金營業收入」之收支餘絀表）

(八) 關鍵策略目標：加強第一線同仁在職訓練，提升專業知能與服務。

1. 關鍵績效指標：針對第一線服務同仁及志工，規劃博物館文物知能、服務禮儀、應對技巧等一系列培訓課程

項目	99 年度	100 年度	101 年度	102 年度
原訂目標值	--	--	--	1100
實際值	--	--	--	1256
達成度(%)	--	--	--	100
初核結果	--	--	--	★
複核結果	--	--	--	★

衡量標準：

培訓人次

績效衡量暨達成情形分析：

為了提供更優質的導覽服務、觀眾服務及各項教育推廣活動，102 年 1-12 月針對第一線服務同仁及志工，開設專業博物館文物知能、服務禮儀、應對技巧等一系列培訓課程計 95 場次，共有 1,256 人次參加。（各班別資訊詳如附件「培訓紀錄」）

二、共同性目標

(一) 共同性目標：提升研發量能。

1. 共同性指標：行政及政策研究經費比率

項目	99 年度	100 年度	101 年度	102 年度
原訂目標值	0.36	0.37	0.5	0.25
實際值	--	--	1.46	1.616
達成度(%)	100	100	100	100
初核結果	★	★	★	★
複核結果	★	★	★	★

衡量標準：

$(\text{年度行政及政策類研究經費} \div \text{年度預算}) \times 100\%$

績效衡量暨達成情形分析：

本院 102 年度各項研究費用共計 26,773 千元，占本院 102 年度全年歲出預算 1,656,720 千元之比例為 1.616%，超過預定目標值，目標達成度 100%。至各項研究經費臚列如下：

(1) 舉辦研討會、座談會或演講提升研究水準，共編列 476 千元。(如書畫管理項下資料蒐集及辦理小型研討會 82 千元、圖書文獻管理項下圖書文獻研究辦理研討會學者論文及評論 100 千元以及辦理研討會及圖書研究研習等相關費用 294 千元)

(2) 資訊管理－故宮行動電子化服務計畫，共編列 1,250 千元(包括辦理研究業務所需圖書、期刊等經費 600 千元、研究人員工作環境建置 150 千元、故宮行動電子化展示規劃與建置 200 千元、文物行動主題內容建置費 300 千元。)

(3) 人員出國參加研討會費用共 302 千元。(如國際器物研討會 74 千元、世界藝術史會議 63 千元、國際圖書館協會暨圖書館機構聯合會年會 76 千元、國際文物保存國際研討會 89 千元)

(4) 文物展覽－共編列 7,067 千元(包括觀眾意見調查 192 千元、研究用圖書館中西文藝術、漢學、考古等類書籍雜誌購置 6,700 千元、出國考察展示工程展室案例暨展櫃等 175 千元。)

(5) 資訊管理－文創產業發展第二期計畫－提供科技與人文跨域文創環境計畫，共編列 12,723 千元(如辦理研究業務所需圖書、期刊、電子資料等費用 6,000 千元、出席國際博物館協會會議 233 千元、研究人員工作環境建置 1,100 千元、全球資訊網等多媒體觀光行銷規劃與建置 5,390 千元。)

(6) 資訊管理－文創產業發展第二期計畫打造故宮成為全球文創產業應用重鎮計畫編列延請國內外文創專家及文創研究資料費用 40 千元。

(7) 保存維護與文創行銷，共編列 1,855 千元(包括延請專家學者 16 千元、修護材料及工具等物品費用 500 千元、辦理文物有害生物防治等 425 千元、白蟻防治計畫 400 千元、科技研析儀器維護費 406 千元、聘請院外學者專家出席文物出版品編輯及文物攝影等會議出席費 108 千元)

(8) 其他設備－多媒體教育系統開發 3,060 千元。

(二) 共同性目標：落實政府內部控制機制。

1. 共同性指標：強化內部控制件數

項目	99 年度	100 年度	101 年度	102 年度
原訂目標值	--	--	--	2
實際值	--	--	--	2
達成度(%)	--	--	--	100

初核結果	--	--	--	★
複核結果	--	--	--	★

衡量標準：

當年度主動建立內部控制機制及完成改善內部控制缺失件數。

績效衡量暨達成情形分析：

本院 102 年度已完成檢討改善「文物典藏作業」及「接受外界捐贈作業」等 2 件強化內部控制件數，目標達成率 100%。

2.共同性指標：增（修）訂完成內部控制制度項數

項目	99 年度	100 年度	101 年度	102 年度
原訂目標值	--	--	--	2
實際值	--	--	--	2
達成度(%)	--	--	--	100
初核結果	--	--	--	★
複核結果	--	--	--	★

衡量標準：

本機關及所屬機關依業務重要性及風險性，於當年度增（修）訂完成內部控制制度作業項目數。

績效衡量暨達成情形分析：

本院 102 年度已增（修）訂完成「財產減損作業」及「藏品圖像借用作業」等 2 項內部控制項數，目標達成率 100%。

（三）共同性目標：提升資產效益，妥適配置政府資源。

1.共同性指標：機關年度資本門預算執行率

項目	99 年度	100 年度	101 年度	102 年度
原訂目標值	97	92	90	90
實際值	--	--	96.45	94.51
達成度(%)	99.4	100	100	100
初核結果	▲	★	★	★

複核結果	▲	★	★	★
------	---	---	---	---

衡量標準：

(本年度資本門實支數+資本門應付未付數+資本門賸餘數) ÷ (資本門預算數) ×100% (以上各數均含本年度原預算、追加預算及以前年度保留數)

績效衡量暨達成情形分析：

本(102)年度主要辦理項目為故宮南部院區籌建計畫、大故宮計畫及院區環境及設備改善等工程，經計算結果(966,273,827+18,647,224) / (983,177,000+59,010,279) *100%=94.51%，原訂目標值90%，達成率為94.51/90=105.01%，已逾目標值。

2.共同性指標：機關中程歲出概算額度內編報概算數

項目	99 年度	100 年度	101 年度	102 年度
原訂目標值	4	4.0	5	5
實際值	--	--	190.88	90.4
達成度(%)	0	61	0	0
初核結果	▲	▲	●	□
複核結果	●	★	●	▲

衡量標準：

【(本年度歲出概算編報數－本年度中程歲出概算額度核列數) ÷ 本年度中程歲出概算額度核列數】 ×100%

績效衡量暨達成情形分析：

行政院核定本院 103 年度中程歲出概算額度 1,639,720 千元，本院實際編列概算為 3,121,969 千元，經計算結果如下：

$$(3,121,969-1,639,720) / 1,639,720 * 100 = 90.40\%$$

$$1 - (0.904 - 0.05 / 0.05) * 100 = -1608\%$$

未達成原因詳「未達目標項目檢討說明」，符合白燈之「1.評估體制或評估方式不客觀」之評估標準。

(四) 共同性目標：提升人力資源素質與管理效能。

1.共同性指標：機關年度預算員額增減率

項目	99 年度	100 年度	101 年度	102 年度
原訂目標值	0	0	0	0
實際值	--	--	-0.41	-0.41
達成度(%)	98.4	100	100	100
初核結果	▲	★	★	★
複核結果	▲	★	★	★

衡量標準：

【(次年度－本年度預算員額數)÷本年度預算員額】×100%

績效衡量暨達成情形分析：

1、本項衡量標準：【(次年度－本年度預算員額數)/本年度預算員額】×100%，又本院 101 年目標值為 0%。

2、本院 102 年度預算員額總數為 488 人，103 年度預算員額總數為 486 人，減少預算員額 2 人。

3、本院原訂目標值為 0%，實際執行成果為-0.41%（【486-488】/488x100%=-0.41%），符合原訂目標值，本項達成率為 100%。

2.共同性指標：推動終身學習

項目	99 年度	100 年度	101 年度	102 年度
原訂目標值	2	2	2	1
實際值	--	--	2	1
達成度(%)	100	100	100	100
初核結果	★	★	★	★
複核結果	★	▲	★	★

衡量標準：

當年度各主管機關（含所屬機關）自行辦理或薦送參加其他機關辦理 1 日以上之中高階公務人員培訓發展性質班別之中高階公務人員參訓人數達該主管機關（含所屬機關）之中高階公務人員總人數 40% 以上。

績效衡量暨達成情形分析：

本院 102 年薦送中高階公務人員訓練，包含中高階人員外語班、專員級人事人員、中高階公務人員策勵班、初任簡任及薦任官等主管職務人員研習班、國家政務研究班、問題追蹤與解

決、願景目標及主管人員研習營等訓練，共計 33 人，佔本院中高階公務人員 58 人的 56%，超過原訂目標值 40%，本項達成率為 100%。相關說明如下：

(1) 中高階人員英語研習班，於 102 年 2 月 20 日至 5 月 15 日赴公務人力發展中心研習，計 1 人參訓。

(2) 專員級人事人員回流研習班，分別於 102 年 4 月 18 日至 5 月 7 日赴公務人力發展中心研習，合計 2 人參訓。

(3) 中高階策勵研習班，於 102 年 5 月 2 日至 24 日研習，計 1 人參訓。

(4) 初任簡任及薦任官等主管職務人員研究班，分別於 102 年 8 月 5 日至 9 日及 102 年 10 月 21 日至 25 日在公務人力發展中心研習，合計 2 人參訓。

(5) 國家政務研究班，於 102 年 7 月 11 日至 8 月 17 日赴公務人力發展中心研習，計 1 人參訓。

(6) 問題追蹤與解決能力研習班，於 102 年 5 月 27 日至 5 月 28 日赴公務人力發展中心研習，計 1 人參訓。

(7) 願景目標與策略性思維研習班，於 102 年 7 月 15 日至 16 日赴公務人力發展中心研習，計 1 人參訓。

(8) 主管人員研習營，為提升主管人員對於個人及團隊領導之瞭解，於 102 年 9 月 13 日舉辦 102 年主管人員研習營，參訪曉芳窯及邀請王品集團董事長戴勝益主講「溫『故』知新」，計有 25 位主管同仁共同參與。

三、關鍵績效指標及共同性指標相關計畫活動之成本

單位：千元

關鍵策略目標	計畫名稱	101 年度		102 年度		與 KPI 關聯
		預算數	預算執行進度 (%)	預算數	預算執行進度 (%)	
合計		274,240		990,296		
(一) 積極推動「大故宮計畫」籌建工作(業務成果)	小計	56,862	27.02	174,300	12.64	
	大故宮計畫先期作業	52,000	21.13	168,800	9.74	計畫經費執行率
	打造故宮成為全球文創產業應用重鎮計畫	4,862	90.00	5,500	101.73	辦理文創營，培養優秀文創人才

(二) 故宮南部院區建設與開館試營運，經營國際級亞洲藝術文化博物館(業務成果)	小計	151,048	100.00	738,020	96.19	
	故宮南部院區籌建	151,048	100.00	738,020	96.19	硬體工程辦理進度
(三) 提升博物館專業功能，積極推廣教育與服務品質，推展數位化博物館(業務成果)	小計	66,330	97.21	77,976	98.41	
	提供科技與人文跨域文創環境計畫	66,330	97.21	72,476	98.28	數位展示推展
	故宮行動電子化服務計畫	0	0.00	5,500	100.00	

單位：千元

共同性目標	計畫名稱	101 年度		102 年度		與 CPI 關聯
		預算數	預算執行進度 (%)	預算數	預算執行進度 (%)	
合計		0		0		

四、未達目標項目檢討

(一) 關鍵策略目標：積極推動「大故宮計畫」籌建工作。(業務成果)

關鍵績效指標：計畫經費執行率

衡量標準：

計畫經費執行率 = (累計支用數 + 應付未付數 + 節餘數) ÷ 計畫總經費 × 100%

原訂目標值：0.5

實際值：0

達成度差異值：100

未達成原因分析暨因應策略：

「總顧問服務」遲至 102 年 10 月 9 日始經立法院同意解凍 3,000 萬元，且僅能辦理概念設計作業致實際辦理情形與預擬進度已有大幅度差異。本院大故宮計畫雖遭預算凍結，但仍積極進行該計畫未涉經費支用之相關作業，於 102 年 10 月 24 日提送環境影響評估說明書予環保署審議，經環保署 102 年 12 月 25 日環評委員會第 252 次會議決議大故宮計畫直接進入第二階段環評。又為利通過環評，本院將就外界疑義如交通、地質等，拜訪各相關單位請其提供指導及協助，期能在開發、環保及民意之間得到大故宮計畫之最佳方案。茲因諸項不可抗力因素，致本項計畫未能順利推展，該計畫為 102 年院管制計畫，業獲行政院 102 年 11 月 8 日院授研管字第 1020026992 號函同意免予評定分數在案，符合白燈第 3 項「以活動、程序或產出取代結果績效呈現」、第 4 項「工作推動初期，績效尚不顯著」評估標準，並請詳「肆、推動成果具體事蹟」第七項。

(二) 共同性目標：提升資產效益，妥適配置政府資源。(財務管理)

共同性指標：機關中程歲出概算額度內編報概算數

衡量標準：

【(本年度歲出概算編報數－本年度中程歲出概算額度核列數)÷本年度中程歲出概算額度核列數】×100%

原訂目標值：5

實際值：90.4

達成度差異值：100

未達成原因分析暨因應策略：

達成度為 0，未達成原訂目標值「5%」，未達成原因主要係：一、本院基於政策考量，故宮南部院區計畫開館時間為 104 年，籌建時程極為緊湊，相關工程將陸續開工，將進入經費需求高峰期。基於業務上實際需要較歲出概算額度核列數增列故宮南部院區籌建經費 10 億 7,207 萬 7 千元，但未能悉數核列所致。二、大故宮計畫工程經費來源為公務預算與基金，其中基金自償性比例為 80.2%，餘 19.8%須由公務預算分 15 年編列預算支應，估需每年應編列 4 億 6,700 萬元挹注，始能順利推動計畫。基於業務上實際需要較歲出概算額度核列數增列大故宮計畫 2 億 9,820 萬元，但未能悉數核列所致。

肆、推動成果具體事蹟

本院以豐厚的典藏、紮實的研究為基礎，兼顧在地化與文化傳承的使命，積極拓展故宮的社會責任與形象，經過這一年的努力，本院在軟、硬體方面都有豐碩的成果，其中包括進行文物維護徵集、推動國際及兩岸交流以拓展觀光發展、南部院區籌建計畫及大故宮計畫的推

動、辦理文創系列活動、數位展示推廣、提升國內外授權件數、提升文物加值應用效益等，都已見成果。102 年度重要辦理成果說明如下：

一、典藏維護

本院典藏文物截至 102 年 12 月 31 日止，計 696,295 件。基於文物典藏管理及安全維護，係本院最重要職責之一，97 年 5 月汰換文物庫房門禁管制系統，99 年修正庫房進出規定，種種措施的推動與落實，使文物獲得妥善保存與系統化管理；並於 101 年 4 月 27 日完成長達三年七個月之總盤點工作。

（一）常態性文物抽點

為切實檢視文物典藏管理工作執行情形，本院常態性每年分四季進行抽點各類文物。102 年度抽點各類文物共 1,314 件。

（二）文物徵集

本院典藏政策以徵集及購藏中華文物為主，近年來配合南院亞洲藝術文化博物館之規劃，開始徵集亞洲重要文物。102 年度本院購藏文物 705 件、受贈文物 1,276 件；南院購藏文物 90 件、受贈文物 1 件。

二、文物展覽

博物館展覽為教育觀眾的最佳載具，本院因藏品質量兼具，為讓觀眾對華夏文化與藝術有系統性瞭解，在 26 間展覽室，依常設展及特展 2 種方式，陳列書畫、銅器、瓷器、玉器、漆器、雕刻、善本圖書、文獻檔案等，並搭配出版圖錄或導覽手冊，讓觀眾一覽豐饒的華夏文化。同時，也積極推動國內外借展，與國際接軌，呈現博物館普世價值。

（一）常設展覽

常設展覽最能呈現博物館藏品內容的廣度與系統性。本院收藏係自宋代開始，歷經元、明、清王室收藏，藏品以皇室品味為主，質地精美，呈現歷代高品質的藝術成就。為讓觀眾對華夏精緻文物發展有系統且完整的認識，本院儘量按材質以編年方式規劃常設展。

1、99 年 2 月推出「搏泥幻化－中國陶瓷發展史」展，展覽依序分成「陶與瓷」、「新石器至五代」、「宋至元」、「明」及「清」5 個展示區，共計 364 組件，讓觀眾完整認識中國陶瓷發展。

2、99 年 5 月推出「吉金耀采－中國歷代銅器展」，共展出 225 件銅器，讓觀眾整體認識銅器在商周貴族生活中的功用與文化底蘊。

3、99年11月推出「敬天格物－中國歷代玉器展」，展覽分成「玉之靈」、「玉之德」、「玉之華」、「玉之巧」、「玉不琢不成器」、「玲瓏璀璨」6個單元，共計400餘件，「敬天格物」詮釋了中華民族玉文化之特性，也說明了中華古玉最深層的內涵。

4、99年12月推出「寄情人間－歷年捐贈器物特展」：國立故宮博物院成立至今，共接受130筆器物捐贈。這些捐贈器物大約可分為三大類：第一類是民國初年的開國元老家傳文物，如吉星福、譚延闓等，每位捐贈者的經歷，都是一部豐富的歷史。他們在政治或軍事或文學或藝術等不同領域各有其卓然成就。從其所珍藏的文物，補本院清宮舊藏之不足，延續本院收藏歷史。第二類是張大千、王壯為等藝術家的藝術創作，他們將其一生中所創作的重要作品，贈與本院典藏，供後人欣賞。第三類是梅原末治、葉義、彭楷棟等收藏家的收藏，從其收藏中挑選精品，贈與本院，更增本院典藏內涵。

5、101年1月推出「造型與美感－中國繪畫選粹」展，藉由人物、花卉翎毛、山水等畫科中的風格典範，從六朝人物畫、宋代文人畫、元代四大家、明代吳派與浙派至近代清朝受西洋畫風影響下的宮廷繪畫，透過不同時代不同流派的變革，說明中華文化最深層的內涵與文人思想。

6、101年1月推出「筆有千秋業－書法的發展」展覽：書法是漢文化圈特有的藝術，長久以來在中國文化傳統中蔚成體系，也自然應用在日常生活裡，了無古今的隔閡。有關中國書法從古至今發展的歷程，是古今中外世人所關心的課題，本展即由此出發，揭示中華文化的文字藝術發展脈絡。

7、101年2月推出「古籍與密檔－院藏圖書文獻珍品展」：本院珍藏善本舊籍達20萬餘冊，其中不乏珍罕的宋、元刊本及天壤孤本，而清代文獻檔案則有近40萬件，係記錄清代政經典章的第一手資料。透過此常設展的推出，不但使民眾可以欣賞善本雕鏤精細、裝潢講究的版式特色，更提供民眾瞭解院藏古籍之典藏淵源，以見證中國歷代圖書的發展歷程；而文獻檔案則以事涉政府內部機密的神秘性，勾起外界人士一窺究竟的好奇，將深藏大內的清宮密檔公開展示，也使得民眾對清代許多傳聞不斷的政治秘辛與宮廷歷史有更深入的領會。

8、102年1月推出「子子孫孫永寶用－清代皇室的文物典藏展」：國立故宮博物院的藏品，絕大多數得自於清代宮廷的收藏。「子子孫孫永寶用－清代皇室的文物典藏」，展覽的主旨在呈現清宮內府文物度藏的特質。展示的內容係劃分為兩大部份。首先是意象的，展品為「多寶格」，目的在以多寶格象徵清宮收藏的多采多姿，兼具文化的豐富性及生活的趣味感，給予大家十分充實、愉悅的感受。再則是實質的，以多元的展品讓大家瞭解，中國人冀望傳續、注重源流的典藏觀，以及清代宮廷收藏的來源、保管文物的方式和賦予藏品新意的種種作法，最後並分析帝王品賞文物、珍玩的角度與其影響的層面，總共四個子題。

9、102年1月推出「書畫多媒體室」：以高互動的教育媒材，深度呈現故宮書畫之美，透過多項頂尖科技，觀眾可動手跟文物互動，探索國寶名萃的細部與巧妙。

10、102年常設展一覽表

陳列室常設展名稱

- 101 慈悲與智慧－宗教雕塑藝術
- 103 古籍與密檔－院藏圖書文獻珍品展
- 106 子子孫孫永寶用－清代皇室的文物典藏展
- 108 貴胄榮華－清代家具展
- 201、205、207 搏泥幻化－中國歷代陶瓷展
- 202 巨幅書畫展
- 204、206 筆有千秋業－書法的發展
- 210 書畫多媒體室
- 300 原來如此－青銅器工藝之謎
- 301 鐘鼎彝銘－漢字源流
- 302 天人合唱－巧雕玉石
- 303 寄情人間－歷年捐贈器物特展
- 304 匠心與仙工－明清雕刻展
- 305、307 吉金耀采－中國歷代銅器展
- 306、308 敬天格物－中國歷代玉器

(二) 年度特展

特展以主題展，屬典藏單位研究成果展，能深入呈現策展同仁之研究心得。

1、「通曉輕揚－鼻煙壺文化特展」(101.07.24~102.06.20)

展出包括清宮舊藏各式西洋鼻煙盒、各類材質與裝飾技法之鼻煙壺，及使用鼻煙之相關工具等。鼻煙的使用，不只是東西方男子社交流行的風尚，西方名媛及中國宮廷后妃與仕宦之家也喜愛此道。故本展覽選院藏鼻煙壺相關藏品 350 件，搭配清代及西洋繪畫等圖片輔助說明，不僅從中西交流、工藝發展，甚至鼻煙壺代表的時代風尚與象徵層面，呈現清代特有的鼻煙壺文化。

2、河嶽海疆—院藏古輿圖特展（101.09.29～102.03.31）

「地圖」源出於「繪畫」；長期以來，「圖」與「畫」並稱，它是屬於人類早期傳遞訊息或追求藝術生活的一種表現。新石器時代的人類在岩洞的洞壁或燒製的陶器中，留下了許多類似圖畫的遺存，這是一種追求精神層面的反映，也是真實生活的記錄。這種模擬繪畫在後來發展的過程中，部分繪圖的人用簡單的線條，描述他們所認知的地理環境；這是圖畫技巧與觀念，慢慢走向實用的層面，逐漸演變成地圖最初的起源。本展覽精選國立故宮博物院藏明、清時期關於河、嶽、海、疆的古輿圖，分「輿圖中的河川」、「邦畿千里」、「肇域四海」等幾個單元，說明傳統輿圖繪製的技巧及各類輿圖出現時所反映的時代課題。

3、赫赫宗周—西周文化特展（101.10.08～102.01.07）

陝西關中地區，西周貴族群聚，宗廟世代典守，是後人緬懷「赫赫宗周」文明昌盛之地。故本展向陝西省各考古與典藏單位，商借其所珍藏，如微氏、單氏家族窖藏，【弓魚】國、芮國墓葬、周公廟遺址出土之豐美難得之重器，以期呈現西周在中國歷史文化上的建樹。展品中之甲骨文、玉器與長銘的青銅器，能與《史記》、《尚書》、《詩經》、《國語》等文獻記載的王世、歷史相印證；並細膩的補充周人宗法、禮儀制度的概念與價值。展出的玉石、銅、金、陶器等，不只是當時降神依靈、供奉犧牲的禮器，或穿戴佩飾、生活飲食的用品，同時也是理解西周工藝技術、科技發明與美學風尚最直接的材料。

4、「金成旭映-清雍正琺瑯彩瓷特展」（101.12.01～102.10.30）

琺瑯彩瓷，是指使用琺瑯彩料在瓷胎上彩繪裝飾紋樣的瓷器。在這個以雍正朝作為主題的展覽中，從技術和裝飾紋樣兩個面向，一探琺瑯彩瓷在雍正朝的轉變與發展。「金成」、「旭映」，是雍正朝琺瑯彩瓷上經常出現的兩枚印章。尤其是畫有紅彩花卉的作品上，一定看得到這兩枚印章。事實上，從琺瑯彩瓷產燒背景的淵源脈絡來看，康熙朝時西洋畫琺瑯器與技術傳入清宮創燒之際，必須使用原施於金屬胎的琺瑯料施塗於瓷器上。康熙時造辦處尚未能自行提煉彩料，以致許多顏色必須仰賴進口，而透過不同色料的混合才能創造出更多的顏色。在以西洋技術為前導下，一類以金發色的金紅彩，因在清朝前所未見，遂對清宮造成極大的衝擊；康熙和雍正兩位皇帝持續不懈地試驗，冀望能開創出屬於清朝本土的紅色彩料。

5、豪端萬象—祝允明書法特展（102.01.01～102.03.25）

祝允明（1461—1527），長洲（今蘇州）人，字希哲，號枝山，因右手有六指，自號枝指生，又署枝山老樵、枝指山人等。他的仕途並不順遂，這也使得他潛心為文，並與文徵明、唐寅、徐禎卿並稱「吳中四才子」。祝允明書法造詣尤深，各體兼擅，與文徵明、王寵稱「吳中三家」。他早年在祖父祝顥、外祖父徐有貞（1407—1472），及岳父李應禎（1431—1493）的薰陶下，書法主要從晉唐入手，紮下深厚的基礎。傳世書蹟中，可以發現多種風格並存，比較明顯的有鍾繇、王羲之、虞世南、歐陽詢、褚遂良、張旭、顏真卿、懷素、柳公權、蘇軾、黃庭堅、米芾、趙孟頫等，取法對象廣泛。除了展示各家風格外，祝允明最終更以融會貫通的方式開創出獨特面貌，其中最為人稱道就是小楷與草書，同時也為蘇州書壇開

啟新的風尚。本院典藏祝允明書法質量均優，今從中精選不同時期的楷、行、草書蹟展出，以窺其書風的多樣性與汲古創新的書學觀。。

6、鋪殿花之美—宋趙昌歲朝圖（101.01.01~102.03.25）

宋代畫家趙昌（約西元十世紀末至十一世紀初）的〈歲朝圖〉在院藏作品中獨樹一幟，構圖壓縮景深，採層層往上堆疊的方式，坡石和繁密交錯的花木佈滿整個畫面，將自然生態轉化成圖案式的趣味，富裝飾性。北宋郭若虛《圖畫見聞志》有「鋪殿花」式繪畫的記載：「江南徐熙輩，有於雙縑幅素上畫叢豔疊石，傍出藥苗，雜以禽鳥蜂蟬之妙，乃是供李主宮中掛設之具，謂之鋪殿花。次曰裝堂花，意在位置端莊，駢羅整肅，多不取生意自然之態，故觀者往往不甚采鑿。」此幅與記載相吻合，成為代表「鋪殿花」之作。「鋪殿花」式的作品，既為裝飾華麗的宮院而作，除圖案式的構圖外，工細的筆墨和豐富的色彩也不可少。〈歲朝圖〉採用先鈎輪廓線，再填染色彩的雙鈎填彩方式畫成，用筆雖然細緻，但也帶著些疏放的筆趣，運筆自然流暢。加上胭脂、硃砂、白粉、石綠、石青等明麗的色彩，使得富麗堂皇的畫面更形出色。

7、典藏新紀元—近現代書畫名品展（102.02.08~102.04.30）

本院成立之初，所藏書畫承自清宮內府舊藏，寶有歷來宮廷累積的精品。民國三十八年（1949），國民政府播遷來臺，覓得外雙溪現址，營建館舍作為故宮文物棲身之所。民國五十四年（1965），故宮正式對外開放展覽，發揮博物館教育、典藏、研究等多方面功能，同時著手購藏、徵集文物，接受各機關團體和民間人士捐贈，紮實永續發展的基礎。數十年來，新進入藏的書畫為數已達 6000 餘件。回首過往歷程，對社會各界不計私有慷慨捐贈的義行衷心感念，為此特別擇定展覽室，以「典藏新紀元」為主題，陸續展示歷來捐贈入藏，並且會同來臺後購藏以及委託寄存的書畫合併展示，以見政府民間同心合力的成果。本次展覽延續主題，展出近現代活動於京津地區書畫家的作品，其時傳統中國從帝制走向民主，在西方文化激盪下，清季遺老、提倡新文化人士理念或者殊途，傳續中華文化的精神並無二致，書畫藝術的發展由是生生不息，呈現朝氣蓬勃的景象。

8、「盆中清翫」（102.04.01~102.06.25）

盆景藝術是以植物、山石為素材，經過造型設計和園藝栽培，在有限空間的盆盎中，呈現微縮的自然之美。盆景依取材和表現的不同，可分花木和山石盆景兩類，前者以花葉、果實觀賞植物為主，後者則以精選石料佳器陪襯植栽。宋元時期花木栽培技術與山石造園的基礎，促成了明清時期盆玩藝術多樣化的發展。明陸容《菽園雜記》云：「京師人家能蓄書畫及諸玩器、盆景、花木之類，輒謂之愛清。」明代王穀祥〈盤石菖蒲〉、陳淳〈崑壁圖〉、陳栝〈畫萬年青〉文石墨卉寫生，并作詩文詠頌，除了表現文人於庭園或書齋「蒔花養石」的雅興，更賦予盆景審美內涵與觀賞價值。此次展出明清作品計十八件，以呈現中國盆景文化的豐富內涵。

9、萬民同樂—元王振鵬龍池競渡圖（102.04.01~102.6.25）

「農曆五月五，家家慶端午」的節令習俗在中國已經流傳了將近兩千年，而龍舟競渡更是歡慶端午佳節的重頭戲，本院典藏有四件與此題材相關的畫卷，皆列於元代界畫大師王振鵬（約活動於 1280—1329 年）名下。本次選展的〈龍池競渡圖〉，雖可能為元以後的仿本，但圖中所畫的競渡水戲場景，依舊能和《東京夢華錄》的記載相互參照。觀眾賞覽之際，通過畫卷中細膩精絕的演繹方式，當可一窺北宋都城三月龍舟競渡的盛況。

1 0、順風相送：院藏清代海洋史料特展（102.05.03～102.11.24）

清代航行於東亞的船隻，船尾多書有「順風相送」四字，以祈求航行的順利。國立故宮博物院典藏了大量的海洋史料，其內容包括了各種清代沿海海圖、帝王詔令、各地督撫奏報和帝王硃批、記載海防相關制度的官書，與各種傳聞或親歷域外的檔案，以及百年前部分西方媒體對於中國沿海的報導。這些文獻和輿圖充分反映出清代海洋與政治、社會的密切關聯，以及清代海洋事務的多元性。

1 1、溯源與拓展—嶺南畫派特展（102.06.01～102.08.25）

廣東地處五嶺之南，習稱嶺南。晚清時期，由於廣州開放為對外通商口岸，外在環境的變遷，啟動了嶺南地區藝術革命的契機。伴隨多位才華洋溢的畫家嶄露頭角，嶺南諸家的畫名迅速與上海、京津地區的畫家三足鼎立，躍身為代表中國南方藝壇的核心團體。本次「溯源與拓展—嶺南畫派特展」，除陳列嶺南派創始者「二高一陳」的代表作，復遴選嶺南派前身「隔山二居」，以及嶺南派二代傳人，趙少昂（1905-1998）、黎雄才（1910-2001）、關山月（1912-2000）、楊善深（1913-2004）等四家作品，援以演繹嶺南畫派的源流與生生不息的發展。展覽共分「人物」、「花鳥魚蟲」、「畜獸猛禽」、「山水」四個單元，作品集結自廣州藝術博物院、中央研究院嶺南美術館、挹翠山堂與本院典藏，共計九十件。觀眾賞覽之際，應能概括嶺南派繪畫表現的多元面向。

1 2、神鬼傳奇（102.07.01～102.09.30）

中國描繪神鬼的繪畫作品，起源甚早，戰國時的《韓非子》已提到鬼魅無形，故畫鬼魅最易。秦漢時期流行乘龍飛昇圖像，到了唐代，張彥遠《歷代名畫記》已將神鬼列為繪畫題材。吳道子在長安景雲寺畫〈地獄變相圖〉，描寫墮入地獄後受的種種酷刑，據載畫成後讓觀者皆心生畏懼。著名捉鬼大神鍾馗的繪畫也源自唐代，至五代更多方繪製以求趨吉避邪，明清時期再加入寓意祥瑞的八仙、三星等流行題材，使得神鬼繪畫的內容更為豐盛。此次展覽除了介紹為人所熟知的八仙、壽星、採芝仙、麻姑等，也展出在文學中出現的神仙鬼怪，如洛神、山鬼等，更集結許多鍾馗及其與鬼怪間互動的作品，展現各種神鬼的傳奇形象意趣。

1 3、十全乾隆—清高宗的藝術品味特展（102.10.08～103.01.07）

乾隆皇帝天資聰穎，好古敏求，自幼學習滿、漢、藏、蒙多元文化，且得天獨厚坐擁豐富的皇室收藏，培養出深厚的人文素養，影響及於他對藝術愛好，讓他同時成為詩人、作家、收藏家、鑑賞家、創作及園林設計主導者等多重角色，格局恢宏。特展以乾隆皇帝的藝術品味

為展覽主軸，藉由他的文物收藏、品評鑑賞、整理編目，以及主導設計的各材質文物，具體而有系統的呈現清高宗的藝術品味。為了能完整詮釋展覽，除了精選本院典藏外，也特別向北京故宮博物院商借四十五件乾隆皇帝收藏及當朝文物共襄盛舉。

1 4、乾隆潮—新媒體藝術展（102.10.08~103.03.16）

清高宗乾隆皇帝收藏的文物，蘊含著帝王品味的養成（傳承）、自發性的鑑賞製作（創作），以及豐富多元的生活情趣（藝術）。無論他鑑賞品評的角度、仿製與創新的嘗試和東西方藝術手法的雜揉，影響力遠遠泛及宮外庶民的藝術風格，並且引領了該時代的美學潮流。歷史上，乾隆皇帝的藝術收藏貫穿當時的古今，橫跨東西；展覽中，我們邀請了數十位藝術家或創作團體，以乾隆收藏的文物為文本，解構此文本的美學與實用性，提出現代的詮釋觀點，並重新演繹與創作而成當代文物。

1 5、定州花瓷—院藏定窯系白瓷特展（102.11.30~103.09.30）

定窯，位在中國古代定州區域所產的瓷器，其白瓷作品為宋代以來所推尊。國立故宮博物院的收藏裡，定窯類型的瓷器近八百件，多數具有花紋，無論劃花流暢如畫、印花繁麗如織繡，均能見到宋人紋樣設計的多樣趣味。本次展覽分兩期，將於五月作局部展品更換，使觀眾共享本院定窯藏品之豐富。

1 6、履踪—臺灣原住民圖書文獻特展（102.12.14~103.05.19）

本次特展以院藏古籍、檔案、輿圖、畫卷與契約文書為主，搭配商借自中央研究院歷史語言研究所、國立臺灣博物館、國立臺灣圖書館、國立臺灣歷史博物館，以及北京故宮博物院的相關圖畫文獻，呈現十八、十九世紀臺灣原住民的多元風貌、清廷對臺灣的族群政策、原漢之間的互動關係，乃至外來過客所留下的圖影寫真，期以透過文物史料的展陳與解說，引領觀眾深入了解臺灣早期的風土環境、部落分布、風俗物產、文教信仰、衝突競爭，以及清季的開放山禁、推廣教育等措施。本院冀望觀眾能以開闊的胸懷覽照古今，諦思當代臺灣原住民獨特的精神文化，讓不同的族群在同一塊土地上互珍互重，協力並進。

（三）院外借展

包括與國際知名博物館及北京故宮等大陸博物館合作舉辦展覽 7 次，已在關鍵績效指標「加強兩岸故宮及國際知名博物館進行學術交流與互訪」中詳述。

三、保存修護

文物保存維護係博物館基本功能之一，本院在保存環境、修護作業方面，皆以達到文物預防性保存，維持文物最佳狀況為目標，以進行典藏、展示、研究。此外舉辦相關專業培訓以提升員工專業能力及專業演講與院外民眾分享文物保存的認識，並加強學術交流，促進文物保存維護的發展。具體工作分下列四大項。

（一）文物保存環境控管

1、文物展存環境溫溼度監測

「文物保存環境溫溼度感知監測系統」建置完迄今四年，確實掌握保存環境的溫溼度動態變化，與空調機電相輔相成為文物展存環境切實勾稽，及時協調排除異常狀況共。此外，另機動性地佐以溫溼度紀錄器，定時派人員進行展場及庫房溫溼度檢視，務使文物保存在恆溫恆濕的環境。

2、文物陳列櫃內微環境調控

對相對濕度敏感之文物進行櫃內微環境濕度控制，102 年調節漆器櫃共 7 櫃次、銅器櫃共 34 櫃次；調節文物借展運輸期間相對濕度之穩定，共 1 箱次。

3、照明強度偵測與調整、展場減光及濾光作業

102 年執行各項展覽前與專案文物照相的照明強度偵測及調整、展場減光及濾光作業，以維持光線在標準範圍內，共計 26 項次。

4、文物展存環境空氣品質監測

檢測正館大廳、南院處庫房及裱書室之空氣中游離甲醛含量 3 次，確保文物保存環境之有害氣體入侵之虞。

5、測試展存用材之材質釋酸性

測試展存用材之材質釋酸性，防止酸性造成文物的損壞，測試項目包括裝修板材、角材、調和漆、各種墊片、地毯及壁布、黏著劑、批土、濾光片、各類輸出等，102 年共計 110 件。

6、院區白蟻防治作業

101 年 9 月起在正館、行政大樓及圖書文獻大樓週邊設置專業型餌站共 437 個，進行院區白蟻長期監控及防治作業，總計回測 22 次，102 年防治率為 99.87%。

7、有機文物預防性低氧除蟲

102 年度執行敏感性有機文物預防性除蟲，以脫氧劑脫氧處理共計 8 件、氮氣調濕櫃低氧處理共計 513 件，及冷凍除蟲 702 件。

8、文物及展存用材冷凍或加熱除蟲

為確保無昆蟲攜入展存環境之虞 102 年度預防性冷凍除蟲處理圖書類文物及展存用材共 26 件次，加熱處理 32 件次。

9、文物展存空間清潔管理及環境消毒作業

定期督導清潔維護文物展存空間、調查有害生物之跡象，並執行環境消毒作業，102 年計有配合三處換展及年度特展展場裝修後環境消毒共 20 次。

（二）文物修護作業

執行本院藏品之修護作業及維護、管理措施、修護資料紀錄保存等，維持院藏文物於最佳保存狀況，延續文物保存年限。此外並配合本院文物抽點、文物徵集、文物借展等執行文物狀況檢視。102 年度文物修護處理內容請參閱關鍵績效指標「文物典藏與保存維護」內容。

（三）文物科學研析

為協助文物修護、維護、徵集等業務或為增進文物歷史或工藝技術的了解，藉由文物結構或材質成分研究分析或文物保護材質的釋酸性分析以獲得更多資訊與相關作業的判斷與依據。102 年完成工作內容包括完成多件文物分析、持續建置實驗室儀器設備、與國內外專家進行交流與合作，並赴院外發表相關研究成果。工作成果如下：

1、完成科學分析項目

（1）協助文物徵集審查作業，完成印度玉器寶石文物檢測 10 件（拉曼光譜及 XRF 分析）。

（2）配合乾隆大展，完成陶瓷類文物 CT 等檢測 3 件。

（3）檢測陶瓷文物廣窯 3 件、歐窯 1 件、宜興窯 1 件（XRF 分析）。

（4）完成玉器類文物拉曼光譜檢測 1 件。

（5）完成軍機處檔摺件 1 件、圖書文獻類「巡閱北洋海防圖（海晏號）」1 件等之拉曼光譜及 XRF 分析。

（6）青花瓷片標本 10 件（XRF 分析）。

（7）玉器標本 8 件（XRF 分析）。

（8）寶石資料庫建置 20 筆（拉曼光譜分析）。

（9）尚包括以二維 X 光透視攝影及 X 光螢光分析儀分析其他文物共 7 件。

2、實驗室檢測技術建置

（1）完成 621 文物科學檢測實驗室裝修工程。

(2) X-ray CT 斷層掃描系統建置。

(3) 微區 XRF 分析實驗技術建置。

(4) 完成掃描式電子顯微鏡建置。

(5) 完成 PL 螢光光譜建置。

(四) 專業培訓

舉辦專業演講及工作坊提升院內文物保存維護水平並促進學術交流。

四、教育推廣及數位展示

為發揮博物館之教育推廣功能，提升社會大眾認識故宮文物之美，本院針對不同年齡、特性及地區之對象，規劃辦理多元豐富的教育活動，以服務廣大民眾

(一) 依據本院 102 年委託「智略市場研究股份有限公司」辦理之「102 年國立故宮博物院觀眾意見調查分析報告」顯示，民眾針對本院各項設施、展覽內容、人員服務態度等滿意度評價，表示正面評價（非常滿意、滿意）者約占 94%，與原訂目標值（83%）相較，達成度已超過 100%（ $94/83=113\%$ ），與 101 年度 90.7 % 相較，亦增加 3.4%。（有關各分項滿意度結果詳見附件「摘要報告」）

(二) 102 年本院推廣數位化成果共吸引 1,974,890 人次參觀，辦理成果說明如后：

1、本院與臺中兒童藝術館合作「奇幻故宮－兒童教育展」101 年 10 月 16 日至 102 年 1 月 13 日展出，以提供適合 6 至 12 歲兒童的文物教育展示，計 23,526 人次參觀（1 月 1 日至 1 月 13 日參觀人次為 3,388）。

2、「故宮動漫嘉年華」展覽：於 102 年 1 月 18 日至 3 月 16 日在臺中大雅國小舉行，共 28,038 人次參觀。

3、「再現同安船」紀錄片首映會，於 2 月 21 日本院文會堂舉行，約 200 人觀賞。

4、故宮書畫多媒體室及古畫動漫展示，以高互動的教育媒材，深度呈現故宮書畫之美，於今年 1 月至 10 月 25 日參觀人次為 837,393。

5、「再現同安船」紀錄片校園巡迴講座，於 5 月 16 日至 6 月 11 日赴北、中、南、東部學校展開，參加人次計有 1,567。

6、臺中港區「故宮潮·當國寶遇上設計」於 5 月 25 日開展至 7 月 14 日（每週一休館），參觀人次計 32,069。

7、「故宮潮·彰化遊」數位巡迴展，7月5日於彰化市建國科技大學美術文物館開展至9月4日，總參觀人次為30,156人。

8、「同安·潮—新媒體藝術展」，於7月20日臺北華山文創園區開展至9月22日，共54,067人次參觀。

9、「故宮潮·府城遊」數位巡迴展，10月5日於臺南市文化創意園區展至11月27日，計38,409人次參觀。

10、乾隆潮—新媒體藝術展，10月8日展至明（103）年3月16日。迄102年12月31日，共903,585人次參觀。

11、「故宮潮·松山奉天宮遊」數位巡迴展，102年11月1日於松山奉天宮藝廊展至明（103）年2月14日。迄102年12月31日，共25,880人次參觀。

（三）為了提供更優質的導覽服務、觀眾服務及各項教育推廣活動，102年1-12月針對第一線服務同仁及志工，開設專業博物館文物知能、服務禮儀、應對技巧等一系列培訓課程計95場次，共有1,256人次參加。。（各班別資訊詳如附件「培訓紀錄」）

五、文創發展

目前世界各地掀起文化創意產業風潮，故宮典藏為文化創意產業的母體，如何吸取母體的養分，提升本院的品牌形象、協助國內產業活用本院典藏，如何創造文化創意產品的附加價值，是本院努力的方向。

（一）本院自本（102）年度起將文創商品透過特展方式與地方縣市政府合作，並以「故宮潮·當國寶遇上設計」特展為主題，將本院文物創意加值之各類衍生商品、設計競賽得獎作品暨已開發商品、文創發展研習營成果、品牌授權商品、暢銷藝術紀念品、多媒體互動裝置及影音出版品等為主要展示內容，茲就本院與台中市政府、彰化縣政府及苗栗縣政府共同辦理巡迴展覽之推動成果情形分述如下：

1、本院與台中市政府於台中市立港區藝術中心共同舉辦「故宮潮·當國寶遇上設計」特展，主要展出本院歷屆設計競賽、文創研習營、品牌授權商品、本院銷售人氣商品及數位多媒體裝置等，展期自本（102）年5月25日至7月14日止，總參觀人次計有30,197，單日最高約可達1,700人，充分實踐本院致力推廣學校與社會教育之使命。

2、本院與彰化縣政府於員林演藝廳於共同舉辦「故宮潮·當國寶遇上設計」特展，使彰化地區民眾可就近參與及體驗故宮文創精髓，展期自8月3日至10月6日止，參觀總人數為9,178人，為該廳平時每檔展覽參觀平均人數達9倍之多。

3、本院與苗栗縣政府於苗北藝文中心共同舉辦「故宮潮·當國寶遇上科技與設計」特展，展期自本（102）年12月21日至103年2月16日止，展示內容更增加本院102年度國寶衍

生商品設計競賽及文創產業發展研習營第五屆等最新設計成果，參觀人數總計 5,638 人次，該中心表示已逾每檔期展覽總參觀平均人數，並廣受當地民眾支持。

(二) 本院為持續推廣故宮品牌行銷價值及文創衍生商品形象，暨宣傳我國文創產業與優良廠商的文化軟實力，有效提升本院基金收益，並開啟本院全球視野及國際合作機會，拓展國際營銷通路，爰積極參與國內外文創展會，本院於 102 年度參加展會活動分述如下：

1、國內文創推廣：參加「2012 年台灣國際文化創意產業博覽會」，榮獲民眾票選「最佳人氣獎」，致力藏品圖像之推廣應用，績效卓著。

2、國際性書展：參加「第 21 屆臺北國際書展」及「2013 新加坡書展」，有效提高本院出版品之國際能見度及流通性。

3、兩岸文創博覽會：積極參與兩岸共同舉辦之各項文創展及書展，為兩岸文化交流加值，有效行銷本院出版品與文創商品，並奠定本院在文創產業上的領航地位，102 年度參加的展覽會計有「2013 年深圳國際文化產業博覽會」、「2013 年廈門文化產業博覽交易會」及「2013 北京臺灣名品博覽會」。

(三) 文化創意產業發展法於 99 年 2 月 3 日公布，本院經該法主管機關文化部於 102 年 7 月 17 日文規字第 1023019852 號函釋屬該法第二十一條第五項之「中央目的事業主管機關」可自行訂定授權相關辦法。為落實文化創意產業發展法之精神，提升服務品質及符合時代之潮流，本院於 102 年度經過多次檢討及與專家研究，已擬具「國立故宮博物院藏品圖像授權及出版授權利用辦法」草案，該辦法草案已於 103 年 1 月 13 日完成法規命令預告公告程序並刊登行政院公報，以利外界提供意見，預告期滿若無相關修正意見，則續依法規命令公告程序辦理發布事宜。

六、安全管理

為確保典藏品安全，將安全管理列為重要院務，除設有安全系統控制中心，由專人和科技設備監控展場、庫房及館建築周邊外，也設有嚴密警衛巡邏系統，全天候保護文物安全，並委由相關專業人員執行文物進出護送和天然災害防備。另，為因應日益增加的觀眾，本院亦加強陳列室安全管理及展場秩序維護，以提升參觀品質。

七、推動大故宮計畫

本院收藏 69 萬餘件華夏藝術瑰寶，質量兼備，傲視全球，惟受限於既有之展場空間，同時僅能展示約 3 千件藏品，而故宮參訪人潮自民國 97 年的 224 萬餘人次，爆增至去(101)年 436 萬餘人次，每日平均 1 萬 2 千人次，旺季單日更突破 1 萬 5 千人次。本院為維持參觀品質，雖已實施延長開館時間、調整參觀動線及人流控管等因應措施，然仍無法應付持續成長的參觀人潮，展示與接待空間已呈嚴重不足之現象，因此，推動「大故宮計畫」，以提供更優質的參觀品質，並擴增展示及典藏空間，實為刻不容緩之事。

（一）計畫目標

2011 年英國倫敦 Art Newspaper 評比『全球最受歡迎博物館』，國立故宮博物院排名世界第七，僅次於法、美、英三國博物館，藉由「大故宮計畫」使國立故宮博物院迎頭趕上法、美、英，並徹底改善本院的參觀品質。

（二）計畫內容

1、博物院院區：將參考國際博物館擴建工程模式、發展趨勢，以系統性、全面性思考，規劃及強化故宮館藏文物之典藏、保存、維護、研究、休憩功能，擴展展覽、教育、休閒、公共服務空間及並以多元、創新、科技方式進行功能、空間、安全與動線系統整體性整合為目標，以提升國家國際形象。

2、藝文園區：以「全球思考·在地行動」為思考主體，將故宮文物所蘊含的藝術、文化等元素，結合當代設計、技術與思想意涵，轉化為「故宮藝文創意產業」之活水源頭，積極之自我價值創造之可能性。除將培訓臺灣文化創意產業專業人才外，亦將開發周邊衍生的文創產業體驗商店與休閒複合式園區，創造結合博物館、休閒服務、文創產品商店群的城市風貌，達到產業、生活、經濟、文化多贏的局面，進而提升臺灣國際形象。

（三）規劃建設過程

1、總統指示：

分別於 100 年 1 月 19 日、100 年 6 月 13 日及 100 年 9 月 22 日向馬總統作三次簡報，其指示及本院後續作業說明如下：

（1）第一次簡報：裁示略以「文建會建議預定設置之文化創意產業發展研究院，期能與大故宮計畫相結合」。本院已邀集文建會召開協調會議，並請文建會提出空間定性及定量需求內容。經討論後，建議以藝文園區南側 8,000 平方公尺之土地作為文創院興建位置。並考量本區土地取得不易，取消旅館住宿等商業性質使用。

（2）第二次簡報：裁示略以「故宮可成立大故宮發展計畫特種基金」乙節，本院已研擬基金可行性及相關執行辦法。

（3）第三次簡報：裁示略以「『大故宮計畫』應融入新世紀設計理念與完整規劃，打造全新的建築並展現 21 世紀的新風貌。」故本院設定開發建築物之規劃設計需取得「鑽石級」標章，另將辦理國際競圖，邀請國內外優秀建築師參與，期能大故宮計畫完成後能成為國際級博物館。

2、行政院審議：

「大故宮計畫籌建計畫書」於 100 年 7 月 5 日送行政院轉經建會審議，經 101 年 4 月 30 日經建會第 1427 次委員會議審議：本案原則予以支持，並奉行政院 101 年 6 月 11 日函復依經建會委員會議審議意見辦理。

（四）後續作業

本院 102 年度大故宮計畫總顧問服務費遭立法院教育及文化委員會凍結，經本院多次向委員會說明爭取，終於第 8 屆第 4 會期 102 年 10 月 9 日第 7 次全體委員會議同意先行解凍 3,000 萬元供辦理概念設計。「大故宮計畫」在有限之預算下，仍戮力辦理各項作業，詳細執行情形如下：

1、綜合規劃：大故宮計畫可行性研究於 101 年 6 月 11 日經行政院函復原則予以支持，依行政院新興計畫立案程序，本院於 102 年 3 月 12 日提送綜合規劃報告書送經建會審查，經經建會 4 月 2 日召開會議審查，本院正依審查意見修正報告書，後續將依經建會要求納入環評結果後提送行政院審核，以利新興計畫立案

2、環評作業：環境影響評估說明書初稿已於 10 月 24 日送環保署審議，經環保署 12 月 10 日專案小組初審及 12 月 25 日環評委員會第 252 次會議討論，決議大故宮計畫直接進入第二階段環評，須再對交通衝擊、排水滯洪等再增加調查及分析，故本院將於第二階段環評再持續與附近居民溝通，增加民眾對談及公眾參與之強度，並進行更完善周延的調查，經由環評大會專業審查，在開發、環保及民意之間得到「大故宮計畫」最佳方案。

3、藝文園區：藝文園區主要設施規劃包含文物科技保存研究中心、數位藝術展演研發中心、創意基地以及文化部預定地，惟考量計畫之整體性及最大效益，於 102 年 11 月 26 日召開會議與經建會、文化部及臺北市政府等相關單位就藝文園區之定位、功能及運作進行討論並有初步共識，後續將再視細部規劃進度邀相關單位研擬討論。

八、南部院區籌建

為加速推動各項軟硬體建設工作，本院專責單位南院處業於 100 年 4 月 25 日進駐嘉義基地辦公，目前硬體工程及軟體展示規劃雙向繼續推進中，並以 104 年底如期如質開館試營運為目標。目前執行進度說明如下：

（一）硬體建設方面

依行政院核定之第 2 次修正計畫加速推動興建工程，包括博物館及園區景觀工程設計監造案，均於 100 年 3 月發包，相關工程已陸續開工：

1、博物館區建築及相關工程：博物館主體建築及跨湖橋樑等相關工程約 20 公頃，委託營建署代辦，工程設計監造案則由大元聯合建築師事務所辦理。博物館主體建築工程由麗明營造股份有限公司承攬，於 102 年 1 月 29 日申報開工，並於 102 年 2 月 6 日舉行開工動土典禮，工地現場已完成地質改良擠壓砂樁工程、PC 樁施打工作，博物館全區完成開挖及 10 公

分 PC 施作及第一區基礎版結構，並完成隔震器總數 210 顆安裝，工程如期進行中，預定 104 年 10 月完工。博物館區跨湖景觀橋樑全長 141 公尺，已於 102 年 2 月 1 日召開第 2 次細部設計審查會，102 年 3 月底完成細部設計，風洞試驗於 102 年 6 月完成試驗及成果報告，10 月 17 日完成工程發包、11 月 1 日開工。

2、園區景觀工程：園區景觀規劃約 50 公頃，工程設計監造案於 100 年 3 月發包，由行遠國際工程開發股份有限公司得標，包含周邊綠帶工程及水綠基盤環境工程，其中第 1 標周邊綠帶工程已於 101 年 11 月底完成驗收，第 2 標水綠基盤環境工程包含慶典花園、熱帶花園、水景花園、臨湖綠堤等設施，已於 102 年 12 月 26 日決標。

3、促參作業：園區促參前置作業委託技術服務案，於 102 年 4 月 22 日政策公告截止，計有 2 家廠商參與，同年 6 月 20 日完成初步審核、於 7 月 1 日公告初審合格申請人為「英屬維京群島商萬利泓股份有限公司台灣分公司」，因民間自行規劃之申請案件未獲審核通過，將依促參法第 42 條持續辦理招商作業。

4、展示工程：展示工程目前已完成方案設計階段成果報告書，預計將於 103 年 7 月招標公告，並與博物館主體建築同步施工，預計 104 年 10 月竣工。

（二）軟體建置方面

為奠定故宮南部院區良好發展基礎，積極推展國際交流，徵集亞洲文物，策辦展覽活動，充實南院圖書，並加強教育推廣，執行進度如下：

1、徵集亞洲文物：102 年徵集文物計 91 件，累計徵集文物總數計 1,621 件（含購藏 1614 件、捐贈 7 件）、陳設品 40 件（36 組件），逐步豐富館藏。另 8 月 1 日舉辦張大千八德園手澤巨石三方捐贈儀式。未來三方巨石「槃阿」、「五亭湖」與「潮音步」將安置在故宮南院「大千石庭」。

2、充實南院圖書館藏：至 102 年 12 月底止，累計購藏亞洲藝術文化相關圖書 7,989 筆。

3、策辦展覽活動：與嘉義縣、市政府及其他學校等機關合作，持續推出亞洲藝術文化展覽活動，97 年以來，已辦理 10 場次，參觀人數超過 21 萬人次，包括嘉義縣表演藝術中心推出「故宮南院首部曲－探索亞洲特展」，嘉義市立博物館推出「芙蓉出水－越南青花瓷展」、「嘉義·故宮零距離巡迴展」、「佛陀的故事－亞洲佛像之美特展」、「吉祥如意複製文物教育巡迴展」，於嘉義縣布袋遊客中心、嘉義縣議會及竹崎鄉立圖書館展出「嘉義·故宮零距離巡迴展」，於嘉義縣新港文教基金會、國立台北科技大學展出「考古與柬埔寨吳哥遺址-法國遠東學院攝影特展」等。

4、策辦開幕首展活動：為配合 104 年開館試營運目標，102 年度積極進行開幕 10 大首展策展規劃，其內容包含常設展 5 項：「佛陀形影-院藏亞洲佛教藝術之美」、「錦繡繽紛-院藏亞洲織品展」、「草木人情-亞洲茶文化展」、「奔流不息-嘉義發展史多媒體數位展」、「認識亞洲－導覽大廳多媒體數位展」，特展 3 項：「絢麗多姿－院藏南亞服飾特展」、

「越過崑崙山的珍寶—院藏伊斯蘭玉器特展」、「藍白輝映-院藏明代青花瓷展」、國際借展 2 項：「尚青—高麗青瓷特展」、「揚帆萬里-日本伊萬里瓷器特展」等，將展現世界級展覽，作為開館獻禮。

5、加強教育推廣：辦理南院志工培訓計畫，透過系統性課程，增進志工對亞洲文化之認識，為未來開館營運服務準備。自 98 年開辦以來，已完成第 1 期志工培訓 109 人、第 2 期 224 人、第 3 期 220 人，第 4 期 151 人，第 5 期共 178 人，累計培訓 882 人次。另辦理亞洲藝術與文化教師培訓計畫，透過系列培育課程提升教師藝文素養，並引導設計適合學生之教案活動，促其融入教學內容，以引領學童欣賞文物，進而培養學童藝術欣賞能力。自 99 年開辦，累計至 102 年培訓教師共 1,217 人次，將藝文種子帶進校園，引領學童欣賞藝術。

6、推動文化深耕計畫：加強與嘉義地區文史工作者合作交流，針對嘉義發展史主題，拜會嘉義縣布袋嘴文化協會、新港文教基金會、梅山文教基金會等地方文史工作單位 7 處；新厝、頂菜園、竹崎、布袋等社區發展協進會等 8 處；訪查和收集嘉義縣市家族、宗教、產業、文化和發展相關資料 36 種，並就嘉義文史議題舉辦 1 場座談。

7、國際借展：已與日本大阪市立東洋陶瓷美術館、日本東京國立博物館、法國吉美博物館等洽商相關國際借展或回饋展等事宜，目前日本大阪市立東洋陶瓷美術館與日本東京國立博物館已達簽約及洽簽備忘錄階段，展期安排自 104 年底至 107 年。

8、文創商品規劃：為利於開館營運時，同步展現屬於故宮南院的國寶衍生文創商品，已於 102 年 8 月 23 日辦理南部院區開發文創衍生商品-公開徵求合作廠商說明會，業界對於與故宮合作充滿高度興趣，報名參加的廠商相當踴躍，參加單位及人數計 93 家 126 人。

九、公共事務

因應博物館多元化的功能，本院策劃一系列敦親睦鄰、企業合作以及加強故宮之友向心力的方案，透過社會資源的有效整合，擴大故宮文物藝術之影響力，同時藉著媒體的參與合作，讓社會各界能同享故宮提供的藝術饗宴。

（一）媒體宣傳行銷

本院舉辦各項精彩展覽、活動，均藉由多元媒體管道向社會大眾宣告與推廣，包括大陸、日本及歐美國家的駐臺記者均熱烈參與故宮重要記者會，並廣加報導，對於我國文化觀光產業產生實質正面的催化作用。對於國內、外媒體申請拍攝本院藏品製作節目，在不影響本院藏品安全及權益之前提下，配合拍攝及安排研究人員接受訪問。此外，本院亦積極結合文化部、外交部、交通部觀光局等中央機關及各級地方政府機關國內外行銷管道，並善用企業、媒體、社區等社會資源，例如透過里長、社區報、企業電子報、美麗華等民間企業所提供的宣傳管道、與鳳凰衛視、旺旺集團時藝多媒體公司等媒體之合作等，協助宣傳本院展覽及活動，期能以有限預算發揮最大的行銷效益。本院 102 年依據各項展覽、活動所發布新聞稿共 139 篇。

有關本院 103 年赴日展覽已於 102 年 10 月 16 日舉行「國立故宮博物院－神品至寶－展」簽約儀式作為赴日展首波宣傳活動，邀集國內外媒體採訪並獲廣泛報導。102 年 10 月 30 日至 11 月 4 日，本院、外交部與日本下野新聞合作於日本櫛木縣舉辦宇都宮台灣照片展，為本院赴日展預作宣傳，以促進當地民眾對我國觀光、文化之瞭解，並增進本院文物赴日展出之興趣。

102 年重要記者會一覽表

日期 記者會名稱

02/06 「國立故宮博物院南部院區博物館建築工程」動土儀式

02/21 《再現·同安船》紀錄片首映記者會

02/21 102 年度新春媒體聯誼餐會

04/15 「幸福大師－雷諾瓦與二十世紀繪畫特展」預告記者會

04/19 「兩岸故宮交流」記者會

05/03 國立故宮博物院第一屆新媒體創意競賽

「時空之眼－Open 乾隆皇帝的百寶箱」記者會

05/14 公視紀錄片《對焦國寶》美學教育之旅暨記者會

05/20 「幸福大師－雷諾瓦與二十世紀繪畫特展」開箱記者會

05/24 「幸福大師－雷諾瓦與二十世紀繪畫特展」開幕記者會

05/30 「溯源與拓展－嶺南畫派特展」開幕記者會

07/04 「神鬼傳奇」特展小型記者會

07/05 「故宮潮·彰化遊」特展開幕記者會

07/10 故宮文創潮·體驗國寶趁現在

08/01 「大千三石再現」捐贈儀式暨記者會

08/01 「故宮潮·當國寶遇上設計」彰化員林特展預告記者會

08/03 「故宮潮·當國寶遇上設計」彰化員林特展開幕記者會

08/08 故宮複製文物高雄展 撫慰迷途知返少年的心

08/09 故宮「國寶總動員」南臺灣爭艷

08/30 第四屆國寶衍生商品設計競賽頒獎典禮

10/02 「十全乾隆－清高宗的藝術品味特展」開箱記者會

10/07 「十全乾隆－清高宗的藝術品味特展」開幕記者會

10/16 「國立故宮博物院－神品至寶－展」簽約儀式

10/25 「蒙娜麗莎 500 年：達文西傳奇」特展開箱記者會

10/30 「蒙娜麗莎 500 年：達文西傳奇」特展開幕記者會

11/11 「故宮潮・松山奉天宮遊」數位巡迴展開幕記者會

12/16 「國寶娃娃歷險記動畫」、「古畫動漫：數位百駿圖」暨「履蹤：臺灣原住民紋線圖畫特展」記者會

（二）敦親睦鄰

本院為強化在地認同及爭取里民支持，102 年度舉辦「幸福大師－雷諾瓦與二十世紀繪畫特展」敦親睦鄰之夜活動，邀請臨溪里、溪山里、翠山里及福林里里民參加。現場除了讓里民免費參觀之外，更備有專人導覽，以增進里民對文物之瞭解，普獲里民高度認同及熱烈反應。

（三）各界贊助

為順應全球博物館之發展趨勢，本院基於互利互惠之精神，一方面致力於增進與企業團體以及相關文教基金會之互動，另方面積極創造更多資源整合的合作機會，使資源的利用更有效率。在社會各界熱心的贊助與支持下，本院軟硬體服務、展覽活動、教育推廣等方面，均能更順利推動且有突出的表現。

（四）故宮之友

為加強本院與故宮之友互動，增加故宮之友認同感與向心力，本院除按季寄發展覽通訊，亦不定期邀約參與本院大型特展及活動，如 102 年度舉辦之「商王武丁與后婦好－殷商盛世文化藝術特展」、「幸福大師－雷諾瓦與二十世紀繪畫特展」、「十全乾隆－清高宗的藝術品味特展」、「蒙娜麗莎 500 年－達文西傳奇」；另於 102 年 8 月 9 日（星期五）下午，舉辦故宮之友專屬活動「幸福大師－雷諾瓦與二十世紀繪畫特展」免費參觀，並致贈紀念品。

伍、績效總評

一、績效燈號表（「★」表示綠燈；「▲」表示黃燈；「●」表示紅燈；「□」表示白燈）。「初核」表示部會自行評估結果；「複核」表示行政院評估結果。）

（一）各關鍵績效指標及共同性指標燈號

關鍵策略目標		項次	關鍵績效指標	初核	複核
1	積極走入國際，加強兩岸及國際重要博物館的交流，提升專業研究水準(業務成果)	(1)	加強兩岸故宮及國際知名博物館進行學術交流與互訪	★	★
		(2)	提升專業研究水準	★	★
2	積極推動「大故宮計畫」籌建工作(業務成果)	(1)	計畫經費執行率	□	□
		(2)	辦理文創營，培養優秀文創人才	★	▲
3	故宮南部院區建設與開館試營運，經營國際級亞洲藝術文化博物館(業務成果)	(1)	硬體工程辦理進度	★	▲
		(2)	教育推廣成果	★	★
4	加強文物典藏、徵集與維護，強化文物安全維護管理系統(業務成果)	(1)	文物典藏與保存維護	★	▲
		(2)	年度零意外事故	★	★
5	提升博物館專業功能，積極推廣教育與服務品質，推展數位化博物館(業務成果)	(1)	人員服務之滿意程度	★	★
		(2)	數位展示推展	★	★
6	建立授權管理應用系統，提升行政處理能量(行政效率)	(1)	提升國內、國外授權件數	★	★
7	健全基金運作機制，提高實質營運績效(財務管理)	(1)	提升文物增值應用效益，增加研發及營收產值	★	★
8	加強第一線同仁在職訓練，提升專業知能與服務(組織學習)	(1)	針對第一線服務同仁及志工，規劃博物館文物知能、服務禮儀、應對技巧等一系列培訓課程	★	★
共同性目標		項次	共同性指標	初核	複核
1	提升研發量能(行政效率)	(1)	行政及政策研究經費比率	★	★
2	落實政府內部控制機制(行政效率)	(1)	強化內部控制件數	★	★
		(2)	增（修）訂完成內部控制制度項數	★	★
3		(1)	機關年度資本門預算執行率	★	★

	提升資產效益，妥適配置政府資源(財務管理)	(2)	機關中程歲出概算額度內編報概算數	□	▲
4	提升人力資源素質與管理效能(組織學習)	(1)	機關年度預算員額增減率	★	★
		(2)	推動終身學習	★	★

(二) 績效燈號統計

構面	年度		99		100		101		102	
	燈號		項數	比例(%)	項數	比例(%)	項數	比例(%)	項數	比例(%)
整體	小計	初核	21	100.00	23	100.00	22	100.00	20	100.00
		複核	21	100.00	23	100.00	22	100.00	20	100.00
	綠燈	初核	16	76.19	22	95.65	19	86.36	18	90.00
		複核	13	61.90	14	60.87	15	68.18	15	75.00
	黃燈	初核	3	14.29	1	4.35	1	4.55	0	0.00
		複核	5	23.81	9	39.13	5	22.73	4	20.00
	紅燈	初核	0	0.00	0	0.00	2	9.09	0	0.00
		複核	1	4.76	0	0.00	2	9.09	0	0.00
	白燈	初核	2	9.52	0	0.00	0	0.00	2	10.00
		複核	2	9.52	0	0.00	0	0.00	1	5.00
關鍵策略目標	燈號		項數	比例(%)	項數	比例(%)	項數	比例(%)	項數	比例(%)
	小計	初核	15	100.00	16	100.00	16	100.00	13	100.00
		複核	15	100.00	16	100.00	16	100.00	13	100.00
	綠燈	初核	13	86.67	16	100.00	14	87.50	12	92.31
		複核	10	66.67	8	50.00	10	62.50	9	69.23
	黃燈	初核	0	0.00	0	0.00	1	6.25	0	0.00
		複核	3	20.00	8	50.00	5	31.25	3	23.08
	紅燈	初核	0	0.00	0	0.00	1	6.25	0	0.00
		複核	0	0.00	0	0.00	1	6.25	0	0.00
	白燈	初核	2	13.33	0	0.00	0	0.00	1	7.69
複核		2	13.33	0	0.00	0	0.00	1	7.69	
共同性目標	燈號		項數	比例(%)	項數	比例(%)	項數	比例(%)	項數	比例(%)
	小計	初核	6	100.00	7	100.00	6	100.00	7	100.00
		複核	6	100.00	7	100.00	6	100.00	7	100.00
	綠燈	初核	3	50.00	6	85.71	5	83.33	6	85.71
		複核	3	50.00	6	85.71	5	83.33	6	85.71
	黃燈	初核	3	50.00	1	14.29	0	0.00	0	0.00
複核		2	33.33	1	14.29	0	0.00	1	14.29	

	紅燈	初核	0	0.00	0	0.00	1	16.67	0	0.00
		複核	1	16.67	0	0.00	1	16.67	0	0.00
	白燈	初核	0	0.00	0	0.00	0	0.00	1	14.29
		複核	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
業務成果	燈號		項數	比例(%)	項數	比例(%)	項數	比例(%)	項數	比例(%)
	小計	初核	9	100.00	10	100.00	10	100.00	10	100.00
		複核	9	100.00	10	100.00	10	100.00	10	100.00
	綠燈	初核	7	77.78	10	100.00	9	90.00	9	90.00
		複核	6	66.67	5	50.00	6	60.00	6	60.00
	黃燈	初核	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
		複核	1	11.11	5	50.00	3	30.00	3	30.00
	紅燈	初核	0	0.00	0	0.00	1	10.00	0	0.00
		複核	0	0.00	0	0.00	1	10.00	0	0.00
	白燈	初核	2	22.22	0	0.00	0	0.00	1	10.00
		複核	2	22.22	0	0.00	0	0.00	1	10.00
	行政效率	燈號		項數	比例(%)	項數	比例(%)	項數	比例(%)	項數
小計		初核	4	100.00	5	100.00	4	100.00	4	100.00
		複核	4	100.00	5	100.00	4	100.00	4	100.00
綠燈		初核	4	100.00	5	100.00	3	75.00	4	100.00
		複核	2	50.00	4	80.00	3	75.00	4	100.00
黃燈		初核	0	0.00	0	0.00	1	25.00	0	0.00
		複核	2	50.00	1	20.00	1	25.00	0	0.00
紅燈		初核	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
		複核	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
白燈		初核	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
		複核	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
財務管理		燈號		項數	比例(%)	項數	比例(%)	項數	比例(%)	項數
	小計	初核	4	100.00	4	100.00	4	100.00	3	100.00
		複核	4	100.00	4	100.00	4	100.00	3	100.00
	綠燈	初核	2	50.00	3	75.00	3	75.00	2	66.67
		複核	2	50.00	4	100.00	3	75.00	2	66.67
	黃燈	初核	2	50.00	1	25.00	0	0.00	0	0.00
		複核	1	25.00	0	0.00	0	0.00	1	33.33
	紅燈	初核	0	0.00	0	0.00	1	25.00	0	0.00
		複核	1	25.00	0	0.00	1	25.00	0	0.00
	白燈	初核	0	0.00	0	0.00	0	0.00	1	33.33

		複核	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
		燈號	項數	比例(%)	項數	比例(%)	項數	比例(%)	項數	比例(%)
組織學習	小計	初核	4	100.00	4	100.00	4	100.00	3	100.00
		複核	4	100.00	4	100.00	4	100.00	3	100.00
	綠燈	初核	3	75.00	4	100.00	4	100.00	3	100.00
		複核	3	75.00	1	25.00	3	75.00	3	100.00
	黃燈	初核	1	25.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
		複核	1	25.00	3	75.00	1	25.00	0	0.00
	紅燈	初核	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
		複核	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
	白燈	初核	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
		複核	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00

二、綜合評估分析

(一) 102 年度計 20 項衡量指標，初核結果 18 項綠燈，佔 20 項衡量指標總數之 90%；2 項白燈，占 20 項衡量指標 10%

(二) 其中，2 項初核結果未達預期目標經評為「白燈」者，已在報告中「參、目標達成情形」之「四、未達目標項目檢討」中檢討說明。

陸、附錄：前年度行政院複核綜合意見辦理情形

行政院對本院 101 年度績效報告之綜合意見如下，本院均遵照辦理，各項意見之辦理情形詳如本報告各項策略績效目標之達成情形分析。

一、積極走入國際，加強兩岸及國際重要博物館的交流，提升專業研究水準方面：101 年與國際知名博物館及各大博物館共同舉辦展覽、學術研討會及人員互訪，超過原訂目標，有效促進與兩岸、美國、英國及法國學術文化之合作與交流；對外發表論文及文章，出版專書，超過原訂目標，有效提升專業研究水準。請持續加強兩岸故宮及國際知名博物館之學術交流與互訪、舉辦展覽、鼓勵同仁發表論文、出版專書等，以提升專業研究水準。

二、積極推動「大故宮計畫」籌建工作方面：101 年度提升文創產業收入，達原定目標。請積極創新研發，開創新商機，提高文創商品附加價值，以利營收成長；另未來衡量標準，仍請依新制法規認列計算年度營收；大故宮計畫籌設進度未符預期，請嚴格加強進度控管。另針對當地居民對地質安全之疑慮，仍應持續溝通，俾利計畫如期如質完成。

三、持續推動故宮南部院區—亞洲藝術文化博物館之籌建方面：硬體工程 101 年累計進度符合預定目標；軟體建置 101 年累計進度超出原訂目標。請持續加強期程及預算控管，俾如期如質達成於 104 年全園區開放試營運目標。故宮南院 101 年度除徵集文物外，並辦理下鄉展

覽、購藏圖書、教育推廣及國際交流等工作，為未來故宮南院發展奠定良好基礎。請持續規劃辦理，俾硬體工程完工，並蓄積及締造亞洲藝術文化博物館開館之量能。

四、加強文物典藏、徵集與維護，強化文物安全維護管理系統，辦理文物總清點方面：101 年度文物善後性修護件數符合原訂目標，故宮文物典藏數量龐大，請儘速加強檢視及修復各類文物之典藏；101 年度未發生安全系統意外事故，達成原訂目標，請持續辦理院區文物安全管理系統維護，加強人員危機應變能力，確保文物安全無虞，提升展場參觀服務品質。

五、提升博物館專業功能，積極推廣教育與服務品質，推展數位化博物館方面：對展覽主題豐富性之滿意度，超過原訂目標，顯示參訪觀眾對於故宮於展覽規劃上之用心多給予肯定，建議進行服務滿意度調查之跨年度趨勢分析，並針對滿意度較低項目提出改進措施，俾提升服務品質；推廣數位成果活動部分，101 年度參與人次達原訂目標，藉由多元化推廣數位展覽，使社會大眾能夠認識故宮之美，充分發揮博物館教育推廣功能，惟鑒於數位媒體展覽推廣為其主要業務發展方向，請持續加強推廣，俾提升民眾之參與。

六、落實公文管考機制，提升公文處理效率方面：101 年度公文發文平均使用日數達原訂目標；惟公文辦結率未達原訂目標，請加強公文時效之控管，以提升公文辦結率。

七、結合民間資源，合作辦理各項建設與活動方面：101 年度透過社會資源之有效整合，提供民眾更多元之服務，與社會互動、民間企業合作及社區參與之建設與活動，超出原訂目標；101 年度志工支援導覽服務、觀眾服務及各項教育推廣活動服務人次，超出原訂目標及 100 年度實績。請持續透過社會資源之有效整合與運用，與企業合作及志工之培訓，推廣各項文化教育活動，營造良好社區共識，提供民眾更多元服務。

八、舉辦主管人員研習營並選派工作同仁接受國內外博物館專業訓練，以提升領導管理效能及同仁專業素養方面：101 年度舉辦主管人員研習活動及教育訓練，符合原訂目標；101 年度同仁接受國內外博物館專業訓練或進行學術交流人數，超出原訂目標及 100 年度實績。請持續積極辦理主管人員研習活動及同仁專業課程訓練，並鼓勵其踴躍參與，以激發其管理效能，並提升同仁之專業素養。

柒、行政院評估綜合意見

一、積極走入國際，加強兩岸及國際重要博物館的交流，提升專業研究水準方面：102 年與國際知名博物館及北京故宮共同舉辦之展覽、學術研討會場次、人員互訪人次均高於前 3 年，有效提升兩岸及外國學術文化合作及交流，請依據近年實績檢討修正爾後年度目標值；102 年對外出版文章各項論文研究報告、期刊、研討會報告高於前 3 年，另故宮參與數位典藏與學習國家型計畫所發表之期刊論文，無論在 SSCI 期刊論文之發表總量或引用次數均相當優異，不僅維持原有學術優勢，亦有助於提升在國際學術社群之影響力。

二、積極推動「大故宮計畫」籌建工作方面：本計畫因總經費尚未核定，且計畫總顧問經費遭立法院凍結遲至 10 月 9 日始同意經費解凍等致績效未臻顯著，本計畫先期作業未符合預

期目標，請儘速檢討趕辦，並嚴格加強推動進度之管控；另辦理第五屆文創研習營，參訓人次較歷屆為低，建議提供誘因吸引文創團隊參訓，俾利提升文創行銷成效。

三、故宮南部院區建設與開館試營運，經營國際級亞洲藝術文化博物館方面：故宮南部院區硬體工程總累計預算執行率達 35% 以上，惟整體計畫執行尚有落後，顯示多項工作未如期完成，請督促儘速趕辦，並加強後續執行之管控，俾如期如質達成 104 年全園區試營運目標；102 年參加南部院區相關展覽、演講、教育訓練及文化觀光推廣等活動高達 8 萬餘人次，有助行銷故宮南部院區試營運政策，建議持續加速相關軟硬體建設，並與嘉南地區博物館及各級教育機構共同舉辦教育推廣活動及博物館專業培訓活動等，以促進南院工作人員與志工專業成長。

四、加強文物典藏、徵集與維護，強化文物安全維護管理系統方面：實際保存維護文物與前 2 年實績相當，惟院內典藏文物數高達 69 萬餘件，需修復者有待儘速檢視及排定維護順序，建議對損害嚴重者優先修護；102 年未發生對文物造成危害之意外事故，且進行多項防災應變及教育訓練，有效強化文物安全維護管理系統之效能。

五、提升博物館專業功能，積極推廣教育與服務品質，推展數位化博物館方面：委外進行民眾對於博物館人員服務滿意度訪問調查，整體滿意度為正面評價之比率達 9 成 4 以上，且高於 101 年實績，有助於建立院內優質服務形象；102 年數位媒體展覽參與人次高於前 3 年實績，成效值得肯定，請持續加強推廣，以提升民眾之參與。鑒於開放陸客來臺觀光人數大幅成長，且故宮為陸客重要觀光景點，如何兼顧參觀服務質與量，請妥為規劃與因應。

六、建立授權管理應用系統，提升行政處理能量方面：102 年受理國內外各界索取文物藏品圖像授權逾 200 件，權利金收入達新臺幣 827 萬餘元，有效提升典藏文物授權處理能量。

七、健全基金運作機制，提高實質營運績效方面：於 102 年文物藝術發展基金中，各項製成品（包括書籍、畫冊及手卷、圖片及明信片、文物仿製品及各項藝術紀念品等 5 項）銷貨收入高達 5 億餘元，有效提升營運績效。

八、加強第一線同仁在職訓練，提升專業知能與服務方面：針對第一線服務同仁及志工開設博物館文物知能、服務禮儀及應對技巧相關專業服務課程，有助於提供民眾更優質之多元服務，請持續辦理相關專業服務課程，並進一步調查參訓者服務時所遭遇之困難及開設課程需求，以強化同仁服務知能。