

# 澎湖南海明珠－七美 如何華麗轉身為永續生態島

黃光瀛 台江國家公園六孔管理站主任

陳彥臻 國立高雄師範大學臺灣歷史文化及語言研究所碩士

## 摘要

澎湖群島位居臺灣海峽，古今東西世界均認定有其重要戰略地位。16 世紀大航海時代以來西方人稱 Piscadores（漁翁群島，百世多麗），孤懸在群島最南端的七美，昔稱大嶼（南方嶼，古荷文 het zuider Eyland），更是北扼南中國海的門戶，距西南方有豐富自然資源的臺灣淺灘（南淺）僅數小時船程，過去由於人口外移等因素導致農漁村凋零，近年因推展大眾觀光，導入大量遊客，如何把握永續發展契機，策略引入聯合國生物多樣性公約延伸發展的里海概念，以漁業資源保育及考古人類學石器工場、在地性文化襲產為核心，發展少眾精緻的複合式生態人文旅遊，利益回饋在地民眾，提倡跨領域創生永續概念，讓遊子返鄉發展，創造在地就業機會，轉型為永續生態島。

關鍵詞：七美、生態旅遊、里海、永續發展、地方創生

## 壹、前言

七美位於澎湖群島最南的二級離島，總面積 6.99 平方公里，為火山熔岩所形成的平臺，係一東高西緩的「方山」地形，海拔 66 公尺，為澎湖群島第二高島嶼，擁有玄武岩風光迤邐的海岸地形。近年因國人觀光至澎湖旅遊人口日益攀升，據澎湖縣政府統計，2019 年觀光人數逾 130 萬人次，創下歷史新高紀錄。但七美往往被包裹在套裝行程中，

僅在七美停留 2 至 3 小時，多數走馬看花即離去。事實上，七美遊憩資源尚待規劃，就島嶼面積及環境承載量而言，大量觀光人口亦須做合理控管；另就七美本身所具備條件，未來朝向發展以結合生態旅遊、人文旅遊的複合式深度旅遊，深具潛力，七美目前的現況 SWOT 分析如表 1，本文爬梳七美生態、地質及人文資源，回顧近年因觀光發展與生態衝突，及掌握在地社區民間力量興起概況，擘畫朝向山海共好永續發展的方向。

表 1 七美邁向永續生態島嶼 SWOT 分析

優勢 (Strength)	劣勢 (Weakness)
① 海洋環境優美，自然資源豐富 ② 遊客勉強在承載量範圍內 ③ 旅遊淡季，環境得以休養生息 ④ 既有漁業資源保育區 ⑤ 史前石器考古遺址 ⑥ 洋流經過形成資源豐富生態系 ⑦ 離海洋資源豐富的臺灣淺灘最近的國土	① 位置偏遠，交通不便 ② 東北季風影響，冬天產業停擺 ③ 高齡人口資訊接收較慢 ④ 年輕人因教育下一代需外移 ⑤ 不友善漁法（如刺網、違法捕撈） ⑥ 欠缺人文生態旅遊意識與整合規劃 ⑦ 農漁民對網路直銷模式不熟悉 ⑧ 文創及加工產品、服務精緻度待提升
機會 (Opportunity)	威脅 (Threat)
① 海洋保育觀念日漸普遍 ② 海岸地區有海岸管理法、濕地保育法兩法案規範 ③ 澎湖綠能觀光示範島整體規劃－漁業資源復育計畫 ④ 漸有年輕人返鄉 ⑤ 部分漁民支持友善漁法 ⑥ 浮潛業者環保意識高	① 海洋資源漸減少 ② 外地漁船至沿近岸違法捕撈、大陸漁船入侵 ③ 海岸線／潮間帶過度水泥化生態已遭破壞 ④ 觀光業者走高遊客量經營方式 ⑤ 遊客集中觀光旺季 ⑥ 外地商販於網路直播平臺大量傾銷式販賣漁產品 ⑦ 公部門支持態度不盡一致

資料來源：作者統整

## 貳、七美遊憩形態現況

澎湖群島各島嶼都有其因海洋與地質交融所呈現的天然美景，澎湖縣政府於 2014 年領取接受「世界最美麗海灣組織」(The Most Beautiful Bays in the World, MBBW) 會員證書，正式成為該國際組織一員，即因海洋美景 (Seascape) 獲取世界級美景的認證。頗負盛名的七美雙心石滬，成為觀光強力主打的遊程，惟受天數、交通、預算、地理位置、業者安排等因素影響，到最遠的七美觀光成為蜻蜓點水模式，多數無法深度體驗，長期以來呈現下列現況。

### 一、七美僅為南海包套行程中其一小段

澎湖眾多群島遊憩動線可分為北海、南海和馬公本島三條主要路線，星羅棋布的島嶼也導致遊憩景點選擇與規劃的分散，位在

南海線的七美島上的玄武岩地景及雙心石滬，雖是業者招攬遊客的主打明星景點，但整體七美行程通常僅在南海包套行程中的一小段。

### 二、登島後走馬看花

在旅遊套裝行程中，通常從馬公搭乘快艇，先由其他離島，再到七美，遊客在七美停留 1.5 小時至 2 小時，由觀光巴士載客，或租用機車，到各景點停留拍照後，多數在下午便返回澎湖本島，以短暫的時間完成七美之旅。

### 三、缺乏深度體驗的大眾行程

因受制於包套行程，雖東半部有美麗而壯觀的海岸線地景，有岩脈露出地表而現成地質教室；有海蝕平臺及珊瑚礁碎屑弦月形海灣等，旅行社帶團多僅路過，而悠美海岸潮間帶、聚落人文之美，皆無緣深度體驗。

## 參、七美觀光發展與生態維護衝突事件

七美近年因受觀光業崛起，觀光與生態能否兼顧？實務上確實產生拉扯。尤其當部分業者以較具規模的型態經營，除排擠其他產業，亦無考慮到島嶼環境承載量問題。公部門對七美生態能源面向的政策，僅依 2010 年 3 月 4 日行政院通過節能減碳總計畫，經濟部能源局提報行政院於 2011 年 1 月 6 日核定辦理「建置澎湖低碳島專案計畫」。計畫

中載明低碳生活：進行社區低碳教育宣導，促進民眾參與，建構低碳觀光環境，機關大樓、飯店、民宿及餐廳之節能管理與澎湖特產碳標示，並推動七美島為零碳示範島。2018 年 5 月 15 日，臺灣電力公司於七美啟用智慧光電系統及智慧電網示範系統。

七美發展觀光歷程中有關生態的考量，既缺乏完整公部門規範及執行，亦無業者自律同業組織以控管因觀光帶來對當地生態環境上的負面效應，故近年發生數起衝突事件。

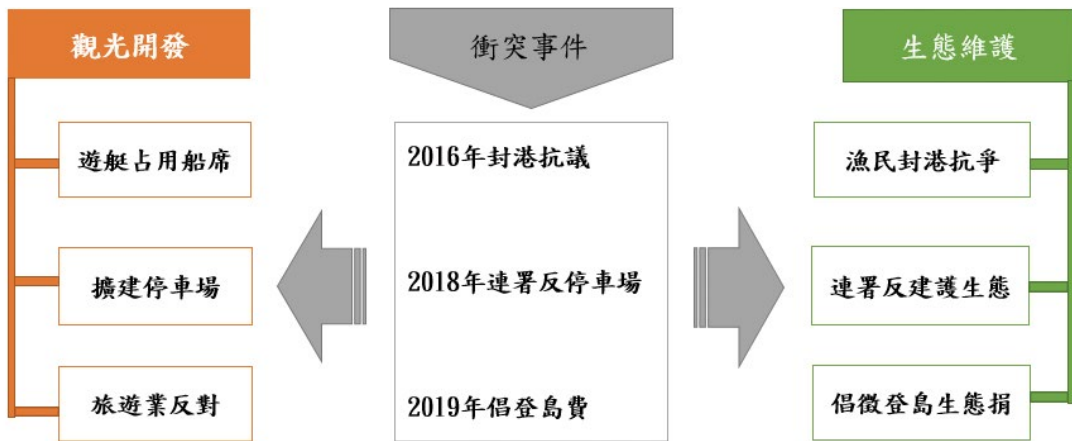


圖 1 七美鄉近年因觀光發展與生態維護衝突事件示意圖

資料來源：作者統整

### 一、漁民封港抗爭觀光遊艇占用船席

七美南滬漁港為貨物集散地，及人船進出島的港口，近年因觀光客大增，觀光旺季每日登島人數達 3,000 人以上，遊艇排擠漁船船席，影響漁船前往安檢所報關航道，遊覽車、出租機車隨處停放，影響交通及動線，遊客帶來垃圾造成髒亂，引爆居民強烈反彈

而發動漁船業者封港抗爭。2016 年 6 月 30 日有 30 艘漁船進行封港抗爭行動，漁民強勢主張禁止遊艇進出載客，並拉白布條抗議。時任七美國中校長吳憶如指出：「團客旅遊主打南海跳島，短暫停留七美，只為石滬雙心。長途船程暈船、暈車的經驗，想必很難讓遊客想舊地重遊。遊客午餐大多在望安使用，七美島居民只賺到一包包嘔吐後的垃圾、

大型遊覽車及大量機車的汙染。」此即為七美因觀光產業與傳統漁業、外地觀光業與當地居民首次發生衝突事件。

## 二、民代主張外推堤防至潮間帶擴建停車場引連署反對護生態

2018年6月《澎湖時報》報導縣議會至七美鄉考察，其中記載：「因規劃的停車格位不敷觀光旺季時的使用，○○○議員建議將原本置放海堤外的消波塊再往外移15公尺，擴大目前的港埠用地，…也可改善目前機車停放位置不足的窘境。」該項提議引起七美新生代漁民憂心，鄉民發起連署反對，引起眾多媒體報導，其中海洋公民基金會撰寫事件發展脈絡及建言，以〈被觀光發展負面衝擊逐漸侵蝕的南海珍珠——七美嶼〉投書於網路媒體《環境資訊中心》，並提6點解決之道：「1、託學者專家盡快研擬提出遊客總量管制計畫，包括登島人數、觀光型態等永續觀光相關措施以有效控制觀光衝擊；2、針對登島觀光遊客收取環境維護費，用於解決環境髒亂和觀光衝擊等問題；3、島上出租機車改以電動機車，巴士改為電動巴士以減少空氣污染；4、推行遊客垃圾減量措施，減少觀光客在島上的垃圾製造量；5、減少不必要的硬體建設（包括澎管處部分遊憩設施工程）以免破壞環境；6、委託學者專家進駐七美協助發展島嶼生態或深度旅遊相關產業取代現在的大眾旅遊模式，讓觀光發展利益能夠更公平分配給鄉民。」此事件由地方人士向澎湖縣政府陳訴意見，最終結果獲善意回應，並無附議開發建設。

## 三、七美倡登島費維護環境引旅遊業者反彈

因發生觀光與環境衝突，2018年就任鄉長的呂啟俊先生於2020年2月拋出「徵收登島費」議題，被媒體形容為「考量島嶼承載性及永續生態發展，徵收登島費的第一槍。」事實上，我國更早因生態維護主張收取登島相關費用的，有2003年臺東縣綠島鄉提出收取入境清潔費、2006年臺東縣蘭嶼鄉公所計畫對遊客徵收「生態捐」、屏東縣琉球鄉也因遊客暴增，有意隨船徵收旅客清潔費。澎湖縣觀光業產值及遊客量屢創新高，考量島嶼承載量及永續生態發展，多年來有徵收登島費聲浪。七美鄉公所研議依照地方自治法，實施隨船徵收登島費。所提構想為：團體每人收費25元、個人30元，採取隨船徵收。消息經媒體披露，即引起正反兩方意見拉鋸，於新媒體論戰；有旅遊業者持反對意見，最主要是因為擔心旅遊人數減少；亦有業者就徵收之目的、對象、方式、計價基礎、數據推論撰文提出質疑發表於社群網站臉書（Facebook）社團旅遊平臺引發正反討論。

## 肆、蓄勢待發的七美生態遊（Ecotourism）遊潛力

在大量遊客爭相造訪，觀光發展與生態維護拉扯後，七美希望找出永續發展的方向，既能帶來觀光經濟效益，亦能使島嶼自然資源永續。「海洋公民基金會」曾經撰文指出：「七美嶼在行政院版全國國土計畫與澎湖縣市層級國土計畫草案中都被歸類為海域生態環境條件佳，陸地環境脆弱與觀光承載量低的島嶼，以發展生態與永續觀光為主要的土地利用型態與經濟活動。」七美所蘊含的生態遊憩潛能，繼續揭櫫地質、人文、海洋資源之潛力。

## 一、自然生態資源

四面環海的七美島，有豐富的玄武岩地質、地貌，島的東半部是造型綺麗的自然地景，東南邊的「望夫石」即是玄武岩露出地表突起之地形，沿途尚有柱狀玄武岩，如南港村「大灣」的玄武岩海岸、海豐鯤鯉灣海岸呈射狀柱狀節理及中和村山頂聚落的「石獅」；海蝕平臺「龍埕」、「小臺灣」、「牛母坪」；海蝕柱有「分叉仔」，又名「鷹冠」、「雲梯」、「仙劍崖」…等地質自然景觀。因玄武岩高聳在島的東、北方，唯一珊瑚礁地形則在鯤鯉港海灣，由西北邊以降至島南，為平緩的海岸線，是民眾親海的場域，男性在此釣魚、下網捕魚；女性拾螺、挖蚵、摘海苔。除了地景及豐富海洋自然資源外，七美島的留鳥種類雖不多，但在春秋兩季則為海面上過境熱點及中繼島，每年南來北返遷移的候鳥經過七美並略作休息，例如春過境的黃頭鷺、灰面鵟鷹、赤腹鷹、灰山椒、家燕；秋過境的紅尾伯勞、鸛鵒科等。

## 二、歷史人文資源

### （一）歷史文化

考古學家發現於新石器時代的打石文化遺跡，使七美的歷史文化可以追溯到史前時代。臧振華教授等人於1983年發現距今4,500年前之細繩紋陶南港文化遺址，並南港、東湖、西北灣等三處陸續發現了石器製造場遺址，包括石錘、石核、石片及其他石器粗胚及半成品，亦同時發現有陶片膠結堆疊、貝塚、珊瑚礁石灰岩石疊壓、墓葬等歷

史現場，上述發現，證明了七美在臺灣的史前時代的重要性，更證明在新石器時代，七美已有人類足跡，且發展出臺灣地區最早「產業聚落」，將石器粗胚「外銷」到臺灣西南沿岸再行加工打磨為成品。這些珍貴的歷史文化，增添七美的神秘性，更墊高了七美在地質及自然資源之餘的文化厚度。

### （二）庶民文化

根據《七美鄉志》的記載：「七美在明太祖期間有自閩浙地區遷來的一批居民，之後又被迫遷回中國大陸，從此七美就常淪為倭寇及海盜棲息之地，到了明末清初才又有第二批居民遷居於此。」這600多年來，這塊6.99平方公里的土地上，更發展出獨特的海島常民文化，這些蘊含歷史的、庶民的、人文的芳華，在這塊遺世獨立的土地生根而芬芳至今。七美島上的庶民文化，有閩南式澎湖厝形制的老厝、有農家在田園砌石牆圍堵東北季強風的菜宅；有早期家戶因生活所需的石磨及石臼、養豬飼食的石槽。而島嶼與世隔絕，發展出有其獨特性的飲食文化，如因應儲存的魚乾、菜乾、螺仔給（漬）、丁香給（漬）及臭肉鯧給（漬）；以在地農產品摻雜蓬萊米的年節米食：玉米粿、高粱粿、糲棗仔…等。其他尚有七美在地性的常民故事，甚至與自然地景結合為一的傳說、常民的歌謠、俚語之民俗文學。

### （三）文化地景

新石器時代以石器製造利用的歷史，竟在七美綿延4,500年。常民因島上玄武岩資源豐富而就地取材發展為「石文化」地景美

學，創造出多彩的生活樣貌，經過歲月洗禮，流傳為美麗的文化篇章，其中以玄武岩、砵砧石打造的澎湖厝，充滿閩南式建築語彙的民宅美學之外，雙心石滬亦是以玄武岩打造捕魚陷阱之傳統漁具漁法，雙心造型被現代人詮釋為浪漫的愛情象徵，究其文化意涵，在於砌石的傳統工藝、集體完成的丁戶分工制度、捕魚先民的智慧創作。於 2006 年澎湖縣政府登錄為澎湖縣文化景觀，《澎湖縣國土計畫（草案）》中將七美雙心石滬列為「其他地質敏感或對國土保育有嚴重影響之地區」，主要係因依文資法劃定之「人文景觀」，其登錄理由為「一、表現人類與自然互動具有文化意義。二、具紀念性、代表性、特殊性之歷史、文化、藝術或科學價值。三、

具時代與社會意義。四、具罕見性。」根據該草案所述：「其中七美雙心石滬與吉貝石滬群除了文化資產保存法列為文化景觀進行管理維護外，並已被文化部評選出具備登錄世界遺產條件的臺灣世界遺產潛力點 18 處之一。」因此，雙心石滬不止為遊客拍照打卡熱點，其重要性在於七美文化地景的價值與地位。島上逐漸被歲月沖刷而被淡忘的另一文化地景，則是散布在農村聚落的石牆，早期居民過著半海半農自給自足的生活，農耕地以玄武岩砌牆為界線，從高處俯瞰，形成阡陌大地中石牆連綿、切割分野的視覺美景，惟因良田變荒地後，石牆日漸倒塌或被外來種銀合歡林所遮蔽掩沒。石滬及石牆老師傅亦面臨老成凋零。



圖 2 從石器工廠舊址看七美島豐富地質景觀，海蝕平臺——小臺灣。

資料來源：作者拍攝

### 三、海洋資源保育

七美島因有洋流經過，有豐富的海洋生物，島上居民以海為生，沿近海漁業為主要生計來源，近年因漁業資源量減少，故落實海洋資源保育，期待以七美漁業資源保育區為核心而擴展的山海島嶼生態圈。

#### （一）劃設漁業資源保育區

澎湖縣政府於 1999 年公告七美漁業資源保育區，內容為：「七美鄉平和村（大港）水泥樁甲點至乙點處，自低潮線向外海延伸 100 公尺之沿岸海域。全年禁捕，凡於公告禁捕期間，不得以任何方式進入保育區範圍內採捕保育種類（保育區開放採捕期間，有關採捕體長及漁具漁法之限制，俟時另行定之）。保育對象為九孔、馬糞海膽、龍蝦、鐘螺。」為澎湖縣惟二漁業資源保育區之一，提供管理之法律依據。

#### （二）保育區禁採維繫物種多樣性及永續種源庫

臺灣乃至全球，海洋資源減少的議題備受關心，而保護區的劃設及管理使資源恢復是被專家學者普遍肯定的途徑，海洋委員會副主委莊慶達指出：「海洋保護區（Marine Protected Area, MPA）已是國際間為維護及保育海洋資源的主要共識，更成為各國政府管理海洋資源的必要手段之一。」中央研究院邵廣昭博士也說：「劃設 MPAs 的初期只需要聘巡守員或動員義工（NGO）或民眾來舉報或取締，提供給管理單位來落實執法。」從許多資源保育案例中得知，落實適度的禁採、禁捕之棲地管理措施，是恢復資源最有效手段。

#### （三）落實社區自主管理

七美漁業資源保育區自劃設成立後，惟 20 年來管理有待落實，近年因全臺海洋保育意識擡頭，在地社區民眾於 2016 年開始凝聚共識，希望落實管理。由平和社區發展協會向行政院農委會林務局提「巡守及資源監控保育計畫」及向海洋保育署提「棲地復育與生物保育計畫」，希望達成下列目標：1、落實社區自主管理——志工巡守隊巡查與監測；2、掌握棲地資源變化——保育區物種資源調查監測；3、實踐里山里海精神——生態保育觀念普及扎根。

保育區產生「溢滿效應」後，成為漁業資源種源庫，成果並為全鄉共享，更成為保育典範，能由下而上爭取保育區內其他伴生物種亦全面禁捕以加速生態系恢復，另期再劃設另一以復育珊瑚礁為主之保育區，使保育效益更加擴散。

### 伍、山海共好的生態旅遊

人類對自然資源的利用方式有兩種：在地廣人稀、棲地廣大地區，自然資源豐富可以採用「消耗性」的自然資源利用，例如：打獵、捕魚、伐木、開礦，這種方式雖使棲地資源減少，但如在可承載的範圍內，仍可維持該地區的生態平衡；但在地小人稠、棲地自然資源相對有限的地區，例如島嶼，可以以「非消耗性」的自然資源利用方式，例如賞鳥、攝影、健行、體驗等取代，一個物種不會因為被重複觀賞或被拍攝而在棲地消失。七美面積不大，島嶼生態系的特性又相對脆弱，宜提倡「非消耗性」的自然資源利用，以確保這個島嶼資源的永續性，而在七

美推動生態旅遊符合上述原則。生態旅遊內涵有三：一、負責任的遊憩方式；二、利益回饋在地原居民；三、保育自然環境，業者遊客均從中知性提升。具體的做法，可以結合生態、地景、文化的複合式遊憩體驗方式，來以感受七美之美。

隨著觀光旅遊風氣興盛，促使島嶼現代化腳步加快，根據七美安檢所資料統計，2019年共有36萬3千餘人靠港登島，其中絕大部分為遊客，如何在七美觀光業迅速發中，規劃一讓七美「山海共好」使環境生態永續經營的策略？2010年COP10會議中，日本倡議「里山」概念值得借鏡。其倡議的核心概念是「社會－生態－生產地景」；倡議的願景是謀求兼顧生物多樣性維護與資

源永續利用之間的平衡，「里山倡議」以世界上類似日本里山地景（Satoyama-Like Landscapes）的複合式農村生態系為對象，是因人類的生活方式與大自然長時間的交互作用所形成。而「里海」（Satoumi）是繼「里山」之後正式提出，強調的是人與海的結合，須透過人為的經營管理而使漁業資源及生物多樣性得以恢復並可永續利用。

身為二級離島的七美，在公共建設上向來享有或依賴中央的《離島建設條例》的優惠與補貼，而居民如何珍惜並善用各種豐富自然及人文資源，自創一個永續的、樂活的生態島嶼，以「里山里海」的精神導入地方創生，便是一可行的良方。

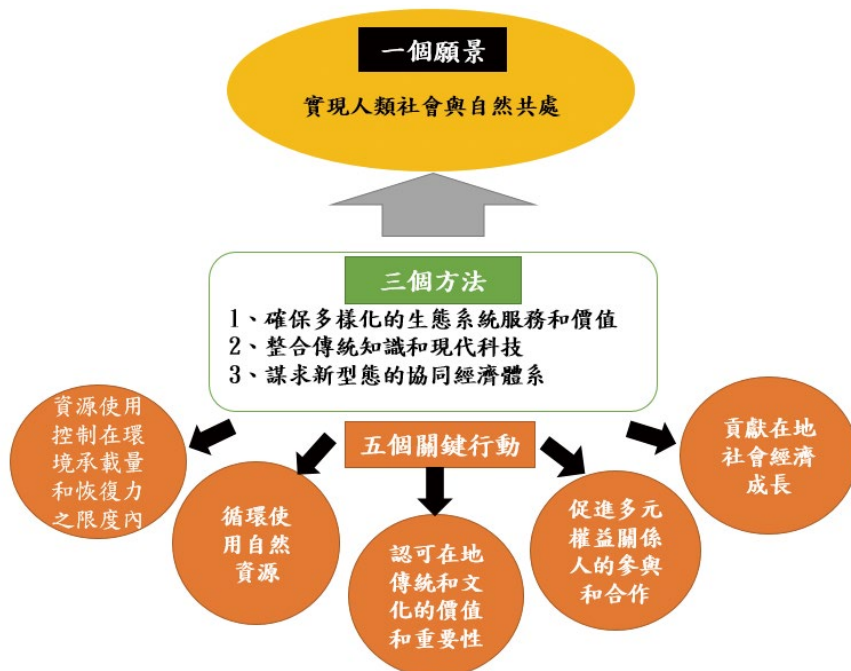


圖 3 里山里海概念關係圖

資料來源：《農政與農情》原鄉實踐里山倡議精神之初探



## 一、以里山概念重拾荒田生機復振農業

農地，在七美居民口中稱為「山」，而七美農地的土壤以鹼性擬黃壤與崩積土的比例最高，兩者近8成，多為旱田，考量土壤、氣候、季風等因素僅能種植耐旱性作物，早期農作物以種植甘藷及花生為主，另有高粱、玉米，冬季則改種蔬果。因人口大量外流，生活物資亦由外運送居多，過去居民自給自足的農村景象與動態文化地景，已經退出生活舞臺，現今七美的農田因荒廢而由日治時期引進的外來樹種—銀合歡攻城掠地。透過里山倡議的核心概念「社會—生態—生產地景」導入現在七美的農村地利恢復，規劃觀光客以「定期認養」耕

種或農村工作假期等方式，結合在地島民傳統耕種過程，從種植到收成，再到農產品製作體驗，如甘藷曬成甘藷籤、花生做成花生糖、玉米做成米香丸、高粱做成高粱粿米食，體驗島民農耕生活，重振七美荒田生機。另七美島因地制宜就地取材的農田石牆與菜宅文化，亦隨農田荒廢而消失，在里山操作過程中，要先找出砌石牆老師傅以傳承工法技藝，招募遊客參加認養砌石牆體驗行程，使文化地景再現，重拾即將失傳工藝，連結觀光客之工作假期，農村石頭文化復振再利用，將農業以里山概念來整體運作，融入七美在地「社會」生活→使「生態」恢復生機→再現農村之「生產地景」。



圖 4 居民就地取材以玄武岩砌石成為石牆、住屋建材，但現在老成凋零，砌牆工法已即將消失

資料來源：作者拍攝

## 二、以里海概念推動海洋保育生態旅程

七美因周圍海域有洋流經過，形成魚類資源豐富的漁場，早期島民將大海視為冰箱，現撈現吃，當捕撈技術進步及漁產品進入交易市場或供給觀光客使用，七美無法倖免漁業資源減少的命運。日本「里海」的精神為：「經由人為的操作或人與自然的互動而使其生產力及生物多樣性均能提高的沿岸海域。」較常用的地定義為：「人類能與自然共存，而能提高生活福祉的海岸生態系或海景。」基於「里海」精神，七美的漁業資源應透過保育與復育手段落實後的成果，進而將成果分享給在地居民，如保育區生息之「溢滿效應」即為全鄉漁民共享資源。另可規劃漁村生態旅遊，只要加以培訓生物知識及解說專業能力，由最了解當地海洋故事與海岸生態的在地人或耆老、漁民導覽解說，加以現在人人有網路自媒體，可以體驗、拍照上傳分享，發揚七美「海洋文化」翻轉長期以來所一直強調的「海鮮文化」習慣。「依據日本環境省所擬推動里海的方法包括：1、支持設立里海的地方性示範計畫；2、依里海準則來執行；3、挑選典範予以推廣；4、建置里海網站；5、出版手冊、摺頁等文宣品；6、舉辦研討會及工作坊。」上述之里海方法，在七美漁業資源保育區目前至少已落實3項，參與者並期許擔任七美落實「里海」理念之領頭羊角色。

## 三、以「人」「土地」「生態」為軸心邁向地方創生

七美因其離島之地理位置，在漁業資源減少及農田收益不足應付生活所需，教育機

構最高僅國中，離高雄都會距離較近等因素，自1970、1980年代，七美人須往異鄉就業、求學而形成人口外移，加上近年島上普遍性少子化與高齡化現象，皆符合日本研究所揭櫫之「人口減少、超高齡化及人口集中於大都市」之特性。如何以「地方創生」概念，讓在地年輕人返鄉或讓原來願意留在七美生活之在地年輕人，使既有豐富資源可永續性利用，有待規劃。可參酌汲取日本的福武總一經營直島經驗：「一、活用現有，再創新。利用既有的東西去創造新的東西，才是未來世代需要的想法。二、大自然是最棒的老師。三、經營事業是達成目標的手段，而非目的。真正的目的必須是文化，而『經濟是文化的僕人』。」

七美多數社區發展協會幹部近年有年輕化趨勢，帶來新穎的社區治理理念，與外部資源進行連結，使社區軟、硬體有創新發展。近年陸續向內政部營建署委託縣政府執行的「社區規劃」計畫，將社區規劃具特色之休憩園區，如西湖社區的「花樹銀行」、東湖社區的「『灶』亮東湖」；平和社區向海洋保育署及林務局提「七美漁業資源保育區棲地復育與生物保育計畫」；東湖社區向勞動部提多元就業計畫創新研發傳統美食——榆棗仔；西湖村民以個人名義向民間企業信義房屋「社區一家」計畫提「移動菜宅」方案，帶領學童重拾農耕樂趣與經驗傳承。皆已初具地方創生雛形，只要持續有規劃性地進行，盤點島嶼人文與自然資源的DNA、找出優勢，進而深化七美特色，創造來島遊客深度體驗行程，連結七美的「人」、「土地」、「生態」為軸心而邁向地方創生。

## 陸、結論

面對當前全球化浪潮，七美急速變化下，如何因應時代趨勢而調適發揮七美在地自身的特色優勢，並配合國家發展計畫，使消逝的島嶼色彩能華麗轉身，以永續及創新的方式，反轉舊思維，盤點七美人文及自然資源，提升其非消耗性利用的價值，以達到永續發展的目標。凝聚居民共識及家鄉認同感，由下而上落實資源管理，持續發展七美地方資

源特色，不只是有形的商品，更要重視無形的精神價值；不只是執行短暫的計畫期程，而要長期蹲點經營，畢竟在地居民參與及主觀意願才是永續發展的關鍵，事務性經營七美，是階段性手段，達成生物多樣性公約延申的 COP10 里山里海內涵及聯合國 2012 年（Rio + 20）永續發展大會揭櫫的生態系服務管理理想，才是究竟。期許華麗轉身後的七美，由邊陲的邊陲，真正成為臺灣海峽中的明珠。

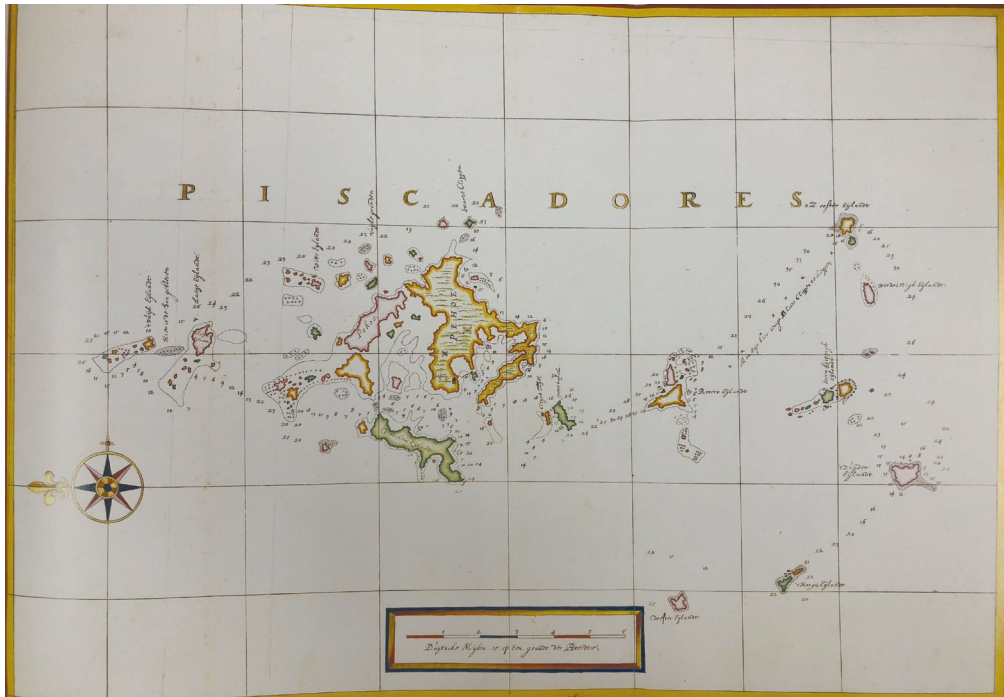


圖 5 古海圖係 1665 至 1670 年間由 Johannes Vingboons 所繪澎湖群島，七美孤懸於最右（南）端

資料來源：作者翻拍

## 參考文獻

1. 王彩鸞。2016。澎湖七美漁民為何封港？在地校長說給你聽。聯合影音網。< <https://video.udn.com/news/518684> >（檢索於 2020 年 5 月 10 日）
2. 李光中、呂宜瑾。2012。里山倡議的核心概念與國際發展現況。環境資訊中心。< [https://e-info.org.tw/node/78570?fbclid=IwAR1KsUraApJf66fL3r1BdPElJQsNqG5zEER0Cv1yfZ8Sf1C\\_w2427OmBE](https://e-info.org.tw/node/78570?fbclid=IwAR1KsUraApJf66fL3r1BdPElJQsNqG5zEER0Cv1yfZ8Sf1C_w2427OmBE) >（檢索於 2020 年 5 月 10 日）
3. 林子倫、徐幸瑜。2017。建構以在地民眾需求為導向的低碳城市－澎湖低碳島之經驗分析。國土及公共治理季刊。5 卷第 2 期：26
4. 邵廣昭。2014。里海 人與海的結合。臺灣桃花源－看見里山。
5. 徐重仁。2018。地方創生，再造幸福社會。國土及公共治理季刊。6 卷第 2 期：36
6. 海洋公民基金會。2018。被觀光發展負面衝擊逐漸侵蝕的南海珍珠——七美嶼。環境資訊中心。< <https://e-info.org.tw/node/212225> >（檢索於 2020 年 5 月 11 日）
7. 高一筆。2020。關於七美登島費徵收一案…。沿著菊島旅行——澎湖資訊網< [https://www.facebook.com/search/top/?q=%E4%B8%83%E7%BE%8E%E7%99%BB%E5%B3%B6%E8%B2%BB&epa=SEARCH\\_BOX](https://www.facebook.com/search/top/?q=%E4%B8%83%E7%BE%8E%E7%99%BB%E5%B3%B6%E8%B2%BB&epa=SEARCH_BOX) >（檢索於 2020 年 5 月 13 日）
8. 國家發展委員會。2020。國家發展計畫(110 至 113 年)初稿。
9. 張存薇、陳彥廷、楊綿傑。2016。遊客多垃圾多，蘭嶼擬收生態捐。自由時報電子報。< <https://news.ltn.com.tw/news/life/paper/1023575> >（檢索於 2020 年 5 月 13 日）
10. 張致和。2018。七美鄉水荒大警訊，近 200 口水井全部乾涸，原建置 900 噸海水淡化廠計畫又傳延期，議長：遠水救不了近渴，促縣府極力爭取提早建設，千萬不要延誤。澎湖時報。< <http://www.penghutimes.com/modules/phnews/index.php?nsn=24643> >（檢索於 2020 年 5 月 11 日）
11. 臧振華、洪曉純。2001。澎湖七美島史前石器製造場的發現和初步研究。中央研究院歷史語言研究所集刊。
12. 劉禹慶。2016。七美南瀾港醞釀封港，澎湖縣政府緊急協調。自由時報電子報。< <https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/1746088> >（檢索於 2020 年 5 月 10 日）
13. 澎湖縣七美鄉公所。2008。七美鄉的地形。七美鄉志。
14. 澎湖縣政府。2019。國土復育促進地區建議事項。澎湖縣國土計畫（草案）。
15. 澎湖縣政府。澎湖縣政府全球資訊網。< <https://www.penghu.gov.tw/ch/home.jsp?id=5> >（檢索於 2020 年 5 月 13 日）
16. 鄭伊娟。2016。原鄉實踐里山倡議精神之初探。農政與農情。第 290 期。