

重點產業人才供需調查及推估結果

摘錄

-電影內容產業-

一、主管機關：文化部

二、推估期間：103 至 105 年

三、產業趨勢

- (一) 由於國內創作環境待遇不佳，容易使主創人員外流以外，更可能產生新進人員投入意願低落的現象。
- (二) 當國內電影產業製作規模無法與中國相抗衡下，受到中國大陸磁吸效應的影響，知名演員的出走與專業演員的育成不易也形成了新生代演員斷層。
- (三) 國內海外發行人才的欠缺將降低國片在海外的能見度。

四、專業人才

電影內容產業所需專業人才，包括：①製作企畫；②編劇；③導演；④攝影；⑤燈光；⑥美術設計；⑦造型設計；⑧音樂；⑨錄音；⑩剪接；⑪演員；⑫國內行銷；⑬國外行銷；⑭特殊化妝；⑮其他(特效人才)

五、專業人才供需量化分析

以下根據電影內容產業人才供需推估結果，採用「求供比」¹進行人才供需情形分析，並整理如下表，惟數據僅提供勞動市場未來發展之趨勢，並非決定性數據，爰於引用數據做為政策規劃參考時，應審慎使用。

根據下表結果，電視內容產業在人才供需量化缺口情形方面，預估未來 3 年皆處於人才極不足狀態，且缺口有日益擴大的趨勢。

產業別	103 年		104 年		105 年	
	新增需求	新增供給	新增需求	新增供給	新增需求	新增供給
推估結果(人)	791	271	873	303	963	315
求供比	2.92		2.88		3.06	
人才供需意義	人才極不足		人才極不足		人才極不足	

資料來源：文化部(102)「影視內容專業人力供需概況」

六、專業人才質性需求分析

依據質性需求調查結果發現，多數業者表示最大缺口在於編劇、特殊化妝、國

¹求供比 $X = (\text{需求數} / \text{供給數})$ ，係採經濟部工業局「2013-2015 年重點產業人才需求調查報告」中之人才供需分析方法，以 $1.16 < X < 1.4$ 表供需均衡、 $0.99 < X < 1.16$ 表人才充裕、 $X < 0.99$ 表人才極充裕、 $1.4 < X < 1.57$ 表人才不足、 $X > 1.57$ 則表人才極不足。該方法亦為多數辦理機關所採用。

外發行行銷與其他(特效人才)。人才招聘來源則多來自同業攬才，僱用新人方面以編劇、演員及特效人才較為多，而海外延攬需求以特效人才最為迫切，其次為國外發行行銷、美術設計。招募難易度方面，導演、特殊化裝及國外發行行銷不論在數量或素質上都顯示相當困難，編劇、演員及特效人才都在質上面尚待加強。另由於國內創作環境待遇不佳，加上大陸磁吸效應，導致新進人員投入低落、資深人力出走等困境，亦形成新生代演員斷層。