

重點產業人才供需調查及推估結果

摘錄

-電視內容產業-

一、主管機關：文化部

二、推估期間：103 至 105 年

三、產業範疇

調查範疇係以當前最具海外市場發展性以及影視政策主要著力的「電視劇專業人才」為主要探討標的。

四、產業趨勢

受到中國大陸的磁吸效應，資深的導演、編劇及演員轉往大陸發展，導致我國導演、演員在數量及素質上難以符合電視產業發展的需求，使目前國內自製戲劇人才供給呈現不足狀況。

五、專業人才

電視內容產業所需專業人才，包括：①製作企畫；②編劇；③導演；④攝影；⑤燈光；⑥美術設計；⑦造型設計；⑧音樂；⑨錄音；⑩剪接；⑪演員；⑫國內行銷；⑬國外行銷；⑭新媒體平台建構；⑮其他(特效人才)

六、專業人才供需量化分析

以下根據電視內容產業人才供需推估結果，以景氣持平假設為例，採用「求供比」¹進行人才供需情形分析，並整理如下表，惟數據僅提供勞動市場未來發展之趨勢，並非決定性數據，爰於引用數據做為政策規劃參考時，應審慎使用。

根據下表結果，電視內容產業在人才供需量化缺口情形方面，預估未來 3 年皆處於人才極不足狀態，且缺口有日益擴大的趨勢。

產業別	103 年		104 年		105 年	
	新增需求	新增供給	新增需求	新增供給	新增需求	新增供給
推估結果(人)	408	242	418	250	487	250
求供比	1.69		1.67		1.95	
人才供需意義	人才極不足		人才極不足		人才極不足	

資料來源：文化部(102)「影視內容專業人力供需概況」

¹求供比 $X = (\text{需求數} / \text{供給數})$ ，係採經濟部工業局「2013-2015 年重點產業人才需求調查報告」中之人才供需分析方法，以 $1.16 < X < 1.4$ 表供需均衡、 $0.99 < X < 1.16$ 表人才充裕、 $X < 0.99$ 表人才極充裕、 $1.4 < X < 1.57$ 表人才不足、 $X > 1.57$ 則表人才極不足。該方法亦為多數辦理機關所採用。

七、專業人才質性需求分析

依據質性需求調查結果發現，多數業者對於各關鍵職類均有供不應求的現象，最大缺口在於編劇、演員、製作企劃，多數招募來源都是同業攬才，只有少數類別人才在新人、跨領域徵才和內部升遷的比重稍高，而國外引進類別人才相對比重較高如國外行銷、美術設計和演員；此外，招募難易度方面，導演和編劇不論在數量或素質上都顯示相當困難。

工作經驗方面，對於導演的資歷要求最高，約 5.25 年，而演員則為最寬鬆，約 1.94 年，惟目前因為走紅的演員赴陸發展，加上國片熱潮亦吸納一些演員，使目前國內自製戲劇面臨相當嚴重的演員荒。